

Taller de literatura y emoción



ATENEO
DE CÁCERES

DIRIGE Y COORDINA: CARMEN ROSADO TEXEIRA. PSICÓLOGA CLÍNICA. PSICOTERAPEUTA FEAP

La relación es la sustancia imprescindible para la estructuración de la vida psíquica. La comunicación es la vía principal por la que esta sustancia se extiende. El lenguaje y la palabra son la materia.

La lectura constituye una de las formas fundamentales para conformar nuestro Yo, nuestro acceso a la humanización y a la cultura, pero también es una manera de aprender más allá de nuestro mundo reducido e individual, de enriquecernos y salvarnos de la soledad, de consolarnos, de alimentar nuestras ilusiones o de ofrecernos otras formas de entender el mundo, de darle sentido.

El taller de Literatura y Emoción es una ocasión fantástica para profundizar en la comprensión de un texto y en la comunicación y participación en grupo de la interpretación subjetiva de la lectura.

Objetivos:

Compartir directamente con otros la experiencia de la lectura. Aprender sobre los significados que ofrece la literatura para la vida; participar en grupo sobre aspectos importantes de construcción personal y relacional a través del objeto libro y la función de la palabra. Comprender la narración de nuestra experiencia de SENTIDO.

En qué consiste:

En sesiones de aproximadamente hora y media en las que la coordinadora/psicóloga introducirá algunas de las conexiones entre la lectura recomendada y el TEMA señalado. La lectura de una obra literaria se vincula con aspectos del mundo que nos constituye psíquicamente: lo que nos hace sentir, cambiar, pensar, construir, identificarnos, rectificar o decidir cosas importantes en nuestro proceso vital. Después se pasará a ser comentado por el grupo.

Los textos serán propuestos de una sesión a la siguiente para que los participantes puedan leerlos antes de la reunión si lo desean, aunque no será necesario.

Donde y cuando:

De septiembre de 2021 a mayo de 2022. Los últimos lunes de cada mes a las 19:00 en el Ateneo de Cáceres.

Programa

Tema	Obra literaria / Autor
El efecto emocional de la lectura	Balzac y la joven costurera china Dai Sijie
Amigos en el siglo XXI	El abanico de seda Lisa See
Consecuencias del maltrato infantil en la personalidad adulta	Mi planta de naranja lima José Mauro de Vasconcelos
Los hombres también lloran	Al envejecer los hombres lloran Jean Luc Seigle
La soledad	¡Oh, soledad! Catherine Millott
Tiempo de crisis	Tiempo de encierro Doménico Chiappe
Qué es ser mujer	Una habitación propia Virginia Wolf
¿Por qué duele el amor?	Un hombre Oriana Fallaci

Detalle del programa

1 – El efecto emocional de la lectura

Dai Sijie. Balzac y la joven costurera china



Víktor E. Frankl planteó en 1975 la posibilidad de sanación a través de la lectura por medio de toda letra escrita, lo que dió lugar al método llamado "logoterapia". Dice: "Descubro a partir del texto diferentes formas de resolución de los problemas o encrucijadas que la vida me presenta. Actúa como si fuera un espejo que me devuelve armada una imagen en la que puedo descubrir la clave".

"La buena literatura está hecha de profundidad, de detalles [...] pues, antes que nosotros, el escritor se tomó el trabajo de buscar lo que realmente importa en medio del desorden informe de nuestras vidas, y de encontrar las palabras exactas para desplegarlo ante nuestros ojos, iluminando detalles y matices que nos despiertan del letargo y la costumbre", Jeffrey Zacks, director del Laboratorio de Cognición Dinámica de la Universidad de Washington, concluyó que leer literatura es una forma de ampliar nuestro espectro de experiencias sensoriales.

2 – Amigos en el siglo XXI

Lisa See. El abanico de seda



Posiblemente la amistad sea uno de los vínculos que mejor pueda representar la magnitud ética de las relaciones humanas ... hay algo fundante que favorece el que dos futuros amigos lo sean y este caldo de cultivo es la libertad. Una de las grandes alegrías de la amistad, es quizás el que no viene impuesta, el que no supone unión por una obligación, lo que sería el compañerismo o los camaradas, sino que se elige libremente y sin reglamento que la regule. Ese acto libre de la amistad únicamente podrá sostenerse en el tiempo gracias a la fuerza vital del deseo, con todos sus registros de afecto, ternura, cariño, atracción. Eso sí, dentro de las peculiaridades de cada persona. Es precisamente aquí, es decir, en las diferencias (los tiempos, la intensidad, los ritmos...) en el modo en que cada sujeto vive ese vínculo, donde viene a engrandecerse la relación de amistad, allí donde se podrá aceptar la separación por lo diferente, sin que signifique ruptura. La generosidad y la confianza emergen en esta diferencia que no distancia a sus protagonistas. <https://opinionesdepsicoanalistas.com/2014/07/09/la-amistad/>

3 – Las consecuencias del maltrato infantil en la personalidad adulta

José Mauro de Vasconcelos. Mi planta de naranja lima



La Organización Mundial de la Salud (OMS), define el maltrato infantil como: "(...) los abusos y la desatención de que son objeto los menores de 18 años, e incluye todos los tipos de maltrato físico o psicológico, abuso sexual, desatención, negligencia y explotación comercial o de otro tipo que causen o puedan causar un daño a la salud, desarrollo o dignidad del niño, o poner en peligro su supervivencia, en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder. La exposición a la violencia de pareja también se incluye entre las formas de maltrato infantil" (OMS, 2014).

¿A quién maltratan al maltratar a un niño? Generalmente a lo insoportable de sí mismos, a aquello que quisieran destruir en sí mismos y retorna desde el otro. Y esto es fundamental: es lo propio insoportable que retorna desde el afuera lo que se quiere destruir, aniquilar, silenciar.

Los modos en que se erotiza a un niño y en que se le imponen prohibiciones, las vías de la narcisización y de la culturalización serán diferentes cuando los adultos que tienen a su cargo esas funciones tienen conciencia de que están frente a un sujeto, no un pedazo propio sino un ser, un "otro" con derechos.

<https://www.sepyna.com/articulos/marcas-violencia-estructuracion-subjetiva/>

4 – Los hombres también lloran

Jean Luc Seigle. Al envejecer los hombres lloran



La identidad es el hecho de que una persona se reconozca como igual a sí misma y diferente a las demás, a pesar de los cambios que experimente a lo largo de su vida. Tal identidad tiene su origen en el reconocimiento de los otros y es corroborada permanentemente por ellos.

¿Se privilegia en el hombre el poder de la razón, de la inteligencia, sobre los afectos? ¿no es la afectividad el terreno propio de la feminidad? El hombre se ve compelido a ejercer un permanente autocontrol para regular la exteriorización de sus sentimientos de dolor, de tristeza, de amor, de placer (Corsi, J., 1995). ¿Está "mutilado del afecto" como propone Dierichs? (cit. Por Badinter, 1992).

Por otra parte la agresividad, la violencia, el estar preparado para el combate, la competencia, la actitud pendenciera, la disposición para correr riesgos que pongan incluso en peligro la propia vida ... ¿no son valores asociados a la virilidad en la mayoría de las culturas?

5 – La soledad

Catherine Millot ¡Oh, soledad!

Estar o sentirse solo. Alivio o sufrimiento en soledad. Nuestra cultura y la posmodernidad aumentan las posibilidades de estar solos sin pretenderlo: “la gente sola, ante la ruptura de antiguas modalidades de lazo social, cada vez más reclusa, encerrada en los barrios privados, trabajando con el sistema home office desde sus hogares, aislada, recurre muchas veces a las redes para socializar. En todo caso la tecnología y las redes son herramientas que pueden ser bien o mal usadas pero que pueden servir como puentes para posibles encuentros en la realidad”. <http://www.sicologiasinp.com/psicoanalisis/amor-soledad-tiempos-que-corren/>

Hay pues soledades –en plural- muy distintas, diversas y singulares a la vez.

“La soledad nuestra de cada día es nuestra inevitable condición y a la vez una oportunidad de relacionarnos. En cuanto podamos tolerar el sentimiento de soledad que emana del inescapable y frustrado anhelo de alcanzar un estado ideal, sin límites y de integración absoluta, podremos entonces desear una relación de intimidad que desea lo bueno -ya no lo ideal- que los objetos pueden brindarnos, apaciguando parcialmente el dolor de la soledad”.

<http://www.temasdepsicoanalisis.org/2018/01/31/intimidad-y-la-capacidad-de-sufrir-la-soledad-1/>



6 – Tiempo de crisis

Doménico Chiappe. Tiempo de encierro

En los últimos 20 años se ha generado una crisis financiera que ha castigado a una buena parte de la población situándola en posición marginal. Ha aumentado la pobreza en España, de hecho, nuestro país tiene una de las tasas más altas de pobreza infantil de la UE y es el tercero por detrás de Rumanía y Grecia. Es el país con mayor desigualdad social (brecha entre pobres y ricos),

Escapar de la pobreza es difícil. Se sabe que la exclusión social y económica tiene un grave impacto en aspectos cotidianos de la vida diaria como la estabilidad laboral, la salud física y mental o el desempeño laboral.

La “novela de la crisis” trata desde una perspectiva social y comprometida tres temas relacionados con la crisis; las consecuencias del boom inmobiliario; la paradoja entre la precariedad laboral y la cualificación de los trabajadores mejor preparados de la historia.

Las consecuencias personales como la desestabilización emocional, la relacional, el aislamiento o las depresiones que genera esta dificultad son muy importantes y llegan a ser preocupantes por la amplitud de las repercusiones en cadena que ocasiona.



7 – Qué es ser mujer

Virginia Woolf. Una habitación propia

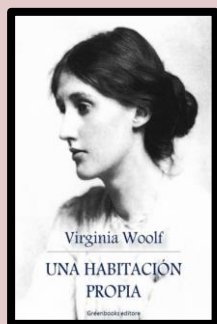
Qué es ser mujer y qué necesita para ser igual al otro y distinta de él.

Según S. de Beauvoir “las mujeres son aquellos seres humanos que reciben arbitrariamente el nombre de mujer”.

“Las circunstancias biológicas definen a la mujer y la caracteriza. Todo el organismo de la hembra está adaptado a la servidumbre de la maternidad y controlado por ella mientras la iniciativa sexual corresponde al macho (...) la hembra durante todo el proceso de la gestación es a un tiempo ella misma y algo ajeno a ella”. “La hembra no lucha por su individualidad hasta que su progenitura no es criada, mientras abdica en beneficio de la especie”.

La cultura y la sociedad de la época correspondiente colocan a la mujer en las distintas posiciones respecto al “otro”.

¿Qué necesita una mujer para ser ella misma? Virginia Woolf nos sugiere dos condiciones: dinero y una habitación propia.



8 – ¿Por qué duele el amor?

Oriana Fallaci. Un hombre

Ni en el mejor de los casos existe un amor que pueda contener solo el placer y la armonía, Es una ilusión. El amor no tiene nada de objetivo; es decir, no amamos al otro por ninguna cualidad que se pueda objetivar, sino que amamos en tanto le suponemos al otro algo que es consustancial a nuestro deseo. Un buen encuentro amoroso es aquel en el que, debido a ciertas contingencias, el otro tiene algunas características que de alguna forma entran en sintonía con algo que estamos buscando

¿Es el enamoramiento una locura?, ¿por qué duele el amor?, ¿Cómo es el amor actualmente? Es el amor líquido del que habla Z. Bauman. Las relaciones son ahora más fluidas, quizás los vínculos menos duraderos y el umbral de tolerancia se reduce. También coge fuerza la aspiración al proyecto de realización personal con características más individualistas.

Asistimos a formas distintas de pensar el amor. Ahora el individuo se orienta según su propio criterio, el peso del discurso social es cada vez menor.

El discurso capitalista no ofrece una nueva forma de amor, lo que hace es cambiar su valor. El valor del amor ha quedado sesgado, reducido a términos contractuales. Se explican sus bases neurogenetistas. Se transforma en una mercancía, igual que ocurre con los cuerpos o los sujetos.

