



*Mujeres Ilustres
de Extremadura*

Feliciano Robles Blanco

Nota del autor:

Este libro contiene las biografías actualizadas en el 2018 de 27 mujeres consideradas ilustres que han nacido en Extremadura.

El libro está registrado en el Departamento de la Propiedad Intelectual de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía de Sevilla figurando como autor único Feliciano Robles Blanco

Las fuentes bibliográficas que utiliza el autor para escribir estas biografías, son las numerosas reseñas biográficas que hay de estas mujeres en Internet y cuando se trata de mujeres que están vivas, los propios CV profesionales que ellas han aportado al autor.

Este libro va dedicado a mi madre Aúrea (q.e.p.d), una extremeña, que me enseñó a ser valiente, honrado y trabajador.

Varias de las fotografías de este libro provienen del repositorio libre Wikimedia Commons y otras han sido suministradas al autor por los propios personajes biografiados o algunos de sus familiares.

Imagen de portada: AUTORRETRATO. Por cortesía de Consuelo Hernández, autora de la obra.

Contacto: feliciano53@gmail.com

PROLOGO

Tengo el gran placer de presentar este libro, “Mujeres ilustres de Extremadura”, a propuesta de su autor, Feliciano Robles Blanco, encargo del que me siento muy honrada. A lo largo de sus páginas se recogen abundantes datos de la trayectoria profesional y humana de veintisiete mujeres extremeñas que dedicaron su vida a la investigación médica, científica, literaria, o que han luchado desde sus despachos con tesón y sentimiento por la igualdad de las mujeres, o que han deleitado a los demás con su voz, su palabra y su arte.

“Adaptarse al mundo en que vivimos”, un tópico que no admite demasiados argumentos en contra y que, puesto en práctica, puede ser de gran utilidad a los seres humanos para hacernos más fácil el camino de la vida.

Hoy nuestro planeta se ha entretejido de diversas formas de comunicación inéditas, inexplorables e impensables hace relativamente pocos años. Y entre ellas figura en primer lugar la vía virtual, que se ha introducido plenamente en la existencia cotidiana de la mayoría de los humanos, hasta incluso conseguir que se dejen a un lado las formas verbales de comunicación para dar paso a lenguajes propios e individualizados, especialmente en el sector de población más joven. De modo que en poco más de una década la tecnología virtual, online, internet, se ha hecho la reina de la comunicación. Hecho inimaginable hace pocos años. Sirva este breve preámbulo como explicación de mi encuentro con el autor del libro, Feliciano Robles Blanco, explicación que amplíe a continuación:

Hace unos años, navegando por internet, me encontré con una publicación que llevaba como título “Extremeños ilustres–Consuelo Hernández” recogida en el dominio virtual Wikispaces. Pinché en el enlace y vi con cierto asombro que alguien me había incluido en la sección de Artes plásticas de la web.

Como creo le habrá sucedido a muchas de las mujeres que protagonizan esta obra, mi sorpresa fue enorme. Pero entre sentimientos diversos como curiosidad, emoción, alerta, surgió de inmediato el deseo de indagar sobre el autor o autores de aquella publicación. Y me percaté rápidamente de que el editor de numerosas wikis dedicadas a hacer visibles personas destacadas de Extremadura y de otras comunidades y ciudades españolas, se llamaba Feliciano Robles Blanco, profesor de Tecnología en un instituto de Bachillerato, ingeniero técnico industrial y licenciado en Ciencias de la Educación.

Luego vino el pensamiento lógico: “¿ y cómo ha llegado mi nombre hasta él?”.

E indagando mediante la lectura de sus datos biográficos pude saber que había sido articulista de Wikipedia y que más tarde había creado estas biografías en el espacio virtual americano Wikispaces. De modo que sus trabajos de búsqueda e investigación online le habían llevado hasta mí.

Pasado un tiempo quise saber algo más de tan admirable persona, Feliciano, editor y autor de un proyecto increíble y realizado de manera altruista, un mérito bastante insospechado en la sociedad materialista y pragmática que nos ha tocado vivir.

Pocos meses después no recuerdo bien si fui yo quien me dirigí a él para agradecerle la distinción con la que me había honrado o fue él quien se puso en contacto conmigo para presentarse como autor del documento y preguntarme si mi historia personal y profesional se correspondía con los datos que había incluido en la biografía.

Desde entonces, y aunque no nos conocemos físicamente, hemos intercambiado diversos mensajes en los que él me ha ido informando de sus actividades y de sus publicaciones.

Feliciano Robles, que ha editado más de 1800 biografías de personajes ilustres de diferentes comunidades y ciudades, tras haber tenido conocimiento de que Wikispaces cierra, ha creído conveniente pasar a ediciones digitales en forma de libro estas wikis, entre las cuales está la que dedica a mujeres extremeñas, “Mujeres ilustres de Extremadura”.

En un breve recorrido y comenzando por la dedicatoria, tengo que destacar las palabras de reconocimiento y de homenaje del autor a su madre:

“A mi madre Áurea (q.e.p.d.) una extremeña que me enseñó a ser valiente, honrado y trabajador”.

A lo largo de sus páginas el lector podrá recrearse en el conocimiento de mujeres representativas de diferentes sectores de la ciencia, del arte, de la cultura, del deporte, de la música, del canto, de la literatura, de la política, del derecho, de la religión, del teatro, del cine, de la televisión..., muchas de las cuales han sido auténticas protagonistas de la historia de España.

La obra abarca biografías desde los siglos XVI y XVII hasta la actualidad.

Inés de Suárez, (Plasencia, 1507- Chile, 1580) quien, junto al conquistador Pedro de Valdivia (líder de la conquista de Chile) fundó la ciudad de Santiago de Chile.

Luisa Carvajal y Mendoza, religiosa y poetisa, (Jaraicejo,1566-Londres,1614) que dedicó su fortuna a luchar contra el protestantismo en Inglaterra.

Carolina Coronado Romero de Tejada, (Almendralejo,1820-Lisboa 1911.) escritora representativa del Romanticismo y poeta, que figuraba ya en los libros de Literatura del Bachillerato de los años 60.

Francisca Mateos Rodríguez, maestra, filántropa y humanista, (Serradilla, 1904-Madrid, 1984) mujer destacada por su contribución a una sociedad más justa y tolerante.

Matilde Landa Vaz., combatiente antifascista, (Badajoz, 1904-Palma de Mallorca, 1942) considerada como uno de los principales símbolos del movimiento de mujeres contra las dictaduras fascistas. Dirigente del PCE en la Guerra Civil.

María Telo Núñez, licenciada en Derecho, jurista. (1915-2014). Destacada feminista considerada una de las 100 mujeres de España del siglo XX por su defensa de los derechos de la mujer. Doctora Honoris Causa por la universidad de Salamanca.

Trinidad Olga Ramos Sanguino, cantante de cuplé. De nombre artístico Olga Ramos. (1918-2005), figura emblemática del casticismo madrileño popular y costumbrista.

Florinda Chico Martín-Mora, actriz de teatro, cine y TV. (1926-2011), rostro muy conocido en el cine español de los años 50.

Dulce Chacón Gutiérrez, escritora y poetisa. (1954-2003), cuya obra poética figura en importantes antologías españolas y de otros países. Premio Azorín de novela con su obra “Cielos de barro”.

Mercedes Guardado Olivenza, (Ceclavín,1933) quien, casada con el artista plástico Wolf Vostell, fundó con su hijo David Vostell el museo Vostell-Malpartida en 1976.

Juliana Fariña González, médica, doctora, investigadora, catedrática y académica. (1940) Ha sido la primera mujer catedrática de medicina en España.

Ascensión Hernández Triviño, filóloga, lingüista, doctora, profesora, investigadora y académica, (Villanueva de la Serena,1940) que reside en México desde su matrimonio.

Cristina Almeida Castro, abogada y política, (Badajoz,1944) quien ha ejercido una amplia actividad política y jurídica y que ha destacado como defensora de los derechos de las mujeres y de los trabajadores.

María Coronada Herrera, soprano. (Badajoz, 1945)

Amalia Sánchez Sampedro, periodista (Mérida,1950) con una larga carrera como

corresponsal política en prensa, radio y televisión.

Consuelo Hernández, pintora y catedrática de Lengua y Literatura. (Tornavacas, 1950) Reúne la doble faceta, artística y humanística. Reconocida en su carrera artística con diversos premios.

Inma Chacón, Doctora en Ciencias de la Información, profesora, escritora y poetisa. (Zafra,1954) Finalista del premio Planeta de novela 2011 con su obra "Tiempo de arena".

Milagros Frías Albalá, escritora, periodista y crítica literaria. (Jerez de los Caballeros,1955).

Trinidad Ruiz Téllez, doctora, farmacéutica, catedrática (Badajoz,1960). Directora General de Educación superior y Liderazgo de la Junta de Extremadura.

Isabel Gemio (Alburquerque, 1961) De trayectoria profesional muy reconocida en el mundo de la Comunicación, especialmente en televisión y radio.

María José Bueno Márquez, (Badajoz, 1964) periodista de radio y TV, muy conocida como **Pepa Bueno**. Fue durante varios años presentadora y directora del Telediario de la noche de TVE y desde 2012 presenta y dirige el programa "Hoy por hoy" de la Cadena Ser. Reconocida con diferentes premios honoríficos desde el año 2008.

Maruchi León (Cáceres, 1965), actriz de teatro reconocida.

María Domínguez Castellano, (1965) bióloga del desarrollo. Es una de las investigadoras referentes de la investigación mundial sobre el cáncer.

Irene Sánchez Carrón (Navaconcejo 1967) poeta, filóloga y profesora.

Antonia López González, médica. (Guareña,1967). Especialista en medicina tropical. En 2002 se le otorgó la Medalla de Extremadura.

Raquel Cantero Díaz, doctora y cantaora de flamenco. (Cáceres, 1978) La primera cantaora que es doctora en Flamencología. Licenciada en Filosofía y Letras, reúne dos facetas: cultura musical y humanística.

Sonia Bejarano Sánchez, atleta y doctora en Ciencias Ambientales, (Cáceres, 1981) Atleta polifacética ha participado en numerosas competiciones internacionales en el equipo de la Selección española de Atletismo. Ha conseguido varias medallas de bronce, de plata y de oro en diferentes campeonatos internacionales.

Para finalizar tengo la convicción de que esta obra, además de que servirá para crear un vínculo especial con nuestra tierra extremeña, pondrá en valor el trabajo desinteresado realizado por Feliciano Robles Blanco. Esperemos que "Mujeres ilustres de Extremadura" sea un libro guardado con esmero en las bibliotecas privadas y públicas extremeñas como edición pionera dedicada en exclusiva a mujeres extremeñas y que la lectura de sus páginas sirva de ejemplo a futuras generaciones de niñas y jóvenes.

Quede aquí constancia de mi agradecimiento, que lo es en nombre de todas las mujeres que figuran en el libro, por su iniciativa y por su apuesta personal para hacernos visibles, acciones que son merecedoras de grandes aplausos puesto que aun en pleno siglo XXI, y en no pocas ocasiones, las mujeres continuamos viviendo situaciones de marginación profesional y social.

Nuestra felicitación y agradecimiento a su autor por tan excelente trabajo.

Madrid, mayo de 2018.

Consuelo Hernández

Testimonio feminista de María Telo Núñez

- “Cuando en septiembre de 1969 yo inicié la lucha por liberar a la mujer de las cadenas jurídicas, su situación era tan vejatoria y alienante dentro de la familia, con proyección en lo público, que había artículos como el 1263, que situaba a la mujer casada entre los menores, los locos o dementes y los sordomudos que no sabían leer ni escribir. El artículo 57 obligaba a la mujer a obedecer al marido y la licencia marital era como su sombra para todos los actos de la vida. Sin licencia, prácticamente, la mujer sólo podía hacer testamento”
- El 10 de junio de 2008, en el acto de investidura como doctora “honoris causa”, por la Universidad de Salamanca, afirmó que la desigualdad subsiste, situando la raíz de este problema en que los roles que el hombre y la mujer desempeñan dentro de la familia, son desiguales «y sus consecuencias se proyectan en el mercado laboral, en la ocupación de puestos de poder, de decisión y de responsabilidad, etc». Aludió a la doble jornada, los trabajos a tiempo parcial o de horario flexible de distinta naturaleza que, aseguró, «arruinan» la formación de las mujeres.

INDICE DE MUJERES EXTREMEÑAS BIOGRAFIADAS

1. SONIA BERJARANO SÁNCHEZ (1991).
2. RAQUEL CANTERO DIAZ (1978)
3. ANTONIA LOPEZ GONZALEZ (1967).
4. IRENE SANCHEZ CARRON (1967)

5. MARIA DOMINGUEZ CASTELLANO (1965)
6. MARUCHI LEON (1965)
7. PEPA BUENO (1964)
8. ISABEL GEMIO (1961)

9. TRINIDAD RUIZ TÉLLEZ (1960)
10. MILAGROS FRIAS (1955)
11. DULCE CHACON (1954-2003)
12. INMA CHACON (1954)

13. CONSUELO HERNANDEZ (1950)
14. AMALIA SANCHEZ SAMPEDRO (1950)
15. MARIA CORONADA (1945)
16. JULIANA FARIÑA GONZALEZ

17. CRISTINA ALMEIDA (1944)
18. ASCENSION HERNANDEZ TRIVIÑO (1940).
19. MERCEDES GUARDADO OLIVENZA (1933)
20. FLORINDA CHICO (1926-2011)

21. OLGA RAMOS (1918 - 2005)
22. MARIA TELO NUÑEZ (1915-2014)
23. MATILDE LANDA (1904-1942)
24. FRANCISCA MATEOS RODRIGUEZ (1904-1984)

25. CAROLINA CORONADO (1820-1911)
26. LUISA CARVAJAL MENDOZA (1566-1614)
27. INES SUAREZ (1507-1580)

1. SONIA BEJARANO SANCHEZ (1981)



Sonia Bejarano Sánchez, atleta y Doctora en Ciencias Ambientales. Nació en Cáceres en 1981.

Es una atleta muy polifacética ya que corre en las distancias de 3.000 m, 5.000 m, 10.000 m, crosscountry, Maratón. Duatlón y Triatlón. En su palmarés figura que ha sido más de 20 veces internacional con RFEA, ha ganado 6 medallas internacionales, 8 medallas nacionales absolutas, y es recordwoman nacional sub-23 en 5000 m

Formación

Doctorado en Ciencias Ambientales y Master en Gestión y Tratamiento de Recursos Hídricos (Universidad Salamanca)

Trayectoria deportiva

En sus primeros años como atleta profesional, militó en el FC Barcelona y entrenó bajo las órdenes de Rosa Colorado Luengo. Ha participado en numerosas competiciones internacionales en el equipo de la Selección Española de Atletismo, tanto en las categorías junior, sub-23 y absoluta.

Triatlón

El triatlón es una competición deportiva en que los participantes compiten en tres carreras, una de natación, una ciclista y una pedestre, de diversa longitud según las categorías. A comienzos de 2013 fichó por el equipo de triatlón X3M Majadahonda para competir en pruebas de esta especialidad compaginándolas con las pruebas de fondo y medio fondo.

En 2015 logró el subcampeonato de España en Triatlón por relevos celebrado en Oropesa del Mar, (Castellón) formando equipo junto a Ana Burgos Acuña y Sara Pérez Sala.

Entrenadora

En 2015 comenzó a ejercer como entrenadora creando el club de runners para profesionales y aficionados, Vitalrunners.

Juegos Olímpicos

En 2016 se fijó como objetivo la clasificación para los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016 en cuya preparación se proclamó vencedora de la Media Maratón de Getafe. Subcampeona de España en 10.000 m en el Campeonato celebrado en Maia (Portugal). Medalla de Bronce por Equipos en la European Challenge 10.000m celebrada en Mersin (Turquía) junto a Raquel Gómez y Gema Martín, logrando el 6º puesto individual y siendo la primera atleta española de la prueba.

Récords

- Récord nacional 5.000m sub-23 15'39" (Barakaldo 2003)
- Récords de Extremadura en; 10.000m (32'55"), 5.000 m (15'37"), 3.000 m (9'04") y 1.500 m (4'20").

Palmarés

En este enlace a su biografía personal figura la relación detallada de todo su palmarés, entre lo más destacado del mismo figura lo siguiente:

- Medalla de bronce en el Campeonato de Europa Sub 23 en Byszgros (Polonia). 5000M
- Medalla de bronce en el Campeonato del Mundo Universitario de Cross en 2004. Italia
- Campeona de la Copa de Europa 5000m en Gäble (Suecia) en 2005.
- Medalla de oro en el Campeonato de Europa de Cross en Toro (España) en 2007
- Medalla de oro el de 5.000 en el Campeonato Iberoamericano de Iquique (Chile). 2008
- Medalla de bronce en el Campeonato de Europa de Cross en Dublín (Irlanda). 2009
- Medalla de oro por equipos en la Challenge Europea de 10.000m. 6.^a posición individual. Bulgaria, junio 2013
- Subcampeona en el Campeonato de España de Carrera a Través Corto por Clubes en Oropesa del Mar (España). 2013
- Subcampeona absoluta de 10.000 metros en Mataró (Barcelona). 2013
- Subcampeona de España en triatlón por relevos en Oropesa del Mar (Castellón). 2015
- Vencedora en la categoría absoluta femenina de la Media Maratón de Getafe (Madrid). 2016
- Medalla de Plata en el Campeonato de España de 10.000m en Maia (Portugal). 2016
- Medalla de Bronce por Equipos en el European Challenge de 10.000m en Mersin (Turquía). 2016

2. RAQUEL CANTERO DIAZ (1978)



Raquel Cantero Díaz, Doctora y cantaora de flamenco. Nació en Cáceres en 1978. Es la primera cantaora que es Doctora en flamencología, por la Universidad de Sevilla. Conoce y domina todos los estilos, aunque hay palos en los que se encuentra más a gusto, como los llamados estilos autóctonos extremeños, También canta saetas.

Familia

Raquel creció escuchando el flamenco que cantaban sus padres también cantaores, Eugenio Cantero y Nina Díaz, que tenían su propio grupo, con el que recorrían los pueblos de Extremadura y Andalucía.

Formación

Tiene una cultura musical y humanística poco frecuente entre los cantaores. Es licenciada en Filosofía y Letras, ha estudiado solfeo y piano en el Conservatorio de Cáceres y es la primera cantaora que es Doctora en flamencología, por la Universidad de Sevilla. Completó sus conocimientos en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla. Tiene una voz muy flamenca, con un amplio registro y excelentes bajos.

Trayectoria artística

Recorre España, dando recitales en peñas, interviniendo en certámenes y festivales y llevando su cante a los escenarios más emblemáticos de su tierra:

- Gran Teatro de Cáceres,
- Teatro López Ayala de Badajoz,
- Auditorium y el Complejo Cultural San Francisco de Cáceres,
- Universidad de Extremadura
- Teatro Romano de Mérida

También ha participado en relevantes encuentros flamencos, como la Feria Mundial del Flamenco (Sevilla, 2004).

Ha sido seleccionada para actuar en los circuitos Injuve, organizados por el Instituto de la Juventud para promocionar a jóvenes valores de la música española y es además una voz bien conocida por los aficionados catalanes y murcianos, de quienes ha obtenido importantes premios.

Discografía

Tiene una extensa obra discográfica que la inició con solo 16 años con Saetas y Marchas Procesionales (1994) y le sigue Extremadura Banda (directo de 1997, en el Teatro Romano de Mérida, con motivo del Día de Extremadura).

-Te has centrado en el estudio del flamenco durante los últimos años. Cómo Doctora en Flamencología, ¿a qué conclusiones has llegado?

“Qué no todo lo que nos han contado sobre el flamenco es verdad. Desde el momento en que se están llevando a cabo investigaciones serias y rigurosas, se están descubriendo muchas cosas y se están tirando por tierra determinadas teorías que se han creído siempre irrefutables. El investigador no puede limitarse simplemente a la mera suposición, opinión o invención, sino que tiene que basar sus argumentos sobre la información fiable y contrastada que ofrecen las fuentes documentales y precisamente de esto es de lo que se ha carecido hasta hace unas décadas. Afortunadamente, cada vez son más los que se acercan al Flamenco con la intención de estudiarlo e investigarlo con el rigor que merece”.

Premios

Ha recibido numerosos premios, como, entre otros:

- Primer premio en el Concurso Nacional de Monesterio (Badajoz),
- Primer premio en el Certamen de Cante por Soleá “Naranjito de Triana” de Dos Hermanas (Sevilla),
- Primer premio en el Festival Nacional de Cante Flamenco de Lo Ferro (Torre-Pacheco, Murcia),
- Primer Premio del grupo de Cantes Mineros, Calasparra (Murcia),
- “El Candil” de Manlleu (Barcelona),
- Primer premio Nacional “Peña Juan de Arcos” de Badalona (Barcelona)

3. ANTONIA LOPEZ GONZALEZ (1967)



Antonia López González, médica. Nació en Guareña (Badajoz) en 1967. Médica especialista en medicina tropical. Cariñosamente llamada por las comunidades carentes como Dra. Tony, es un ejemplo de solidaridad, de generosidad, empeño, dedicación y por encima de todo una lucha por un mundo mejor. En 2002 le concedieron la Medalla de Extremadura.

Formación

Estudió la carrera de medicina en la universidad de Extremadura. Experta en P.C.I.S. (Abreviatura de Patient Care Information System del Servicio de Salud de los Nativos Americanos).

Es Médica especialista en Medicina tropical. Técnica especialista en programas de salud para la cooperación al desarrollo.

Técnica de programas de formación en procesos de toxicomanías.

Master en drogodependencias y SIDA.

Especialista en Hanseniología (Lepra) por el Instituto de Dermatología Tropical e Venerología "Alfredo da Mata" del Estado de Amazonas de Brasil, médica visitante del mismo y Técnica en fisioterapia.

Domina varios idiomas por lo que es políglota.

Docencia

Es profesora visitante en universidades españolas, italianas y brasileñas.

Coordinadora de los cursos Ipiranga de medicina tropical para agentes de salud en Brasil.

Idealista

Es idealista desde la adolescencia, su visión política está marcada por la justicia social e igualdad de derechos en la lucha por la supervivencia. Comparte estos ideales con un grupo de amigos y colegas que crearon la Asociación Comité Ipiranga, una ONG orientada al trabajo de prevención en salud en Brasil y otros países tropicales.

Logros

Desde la década de los noventa del pasado siglo XX, actúa preferentemente en la región amazónica del río Purús, donde comenzó a realizar su trabajo en aldeas, escuelas y hospitales en colaboración con la Fundación Alfredo da Mata.

En esta región, carente de carreteras transitables, llevó a la médica a buscar ayudas para conseguir un barco hospital, dotado con un equipo de agentes de salud.

La ONG de la que forma parte mantiene bolsas de estudios para jóvenes de la propia región para dar continuidad al trabajo.

Pero su trabajo, no se limita al campo de la salud. Tony elabora estadísticas, proyectos y análisis de resultados obtenidos por su ONG, presentándolos de forma transparente para la captación de recursos en Europa, para la compra de medicamentos e instrumental médicos para su equipo.

Investigación

Es investigadora en la enfermedad de Jorge Lobo.

Asociaciones

Presidenta-fundadora de la ONG, Asociación Comité Ipiranga con sedes en España, Brasil e Italia.

Fue presidenta, vicepresidenta y secretaria de sanidad social de la Asociación de Universitarios de Extremadura, AUNEX, durante los años (1987-1992)

Fue Representante del Claustro, Junta de Gobierno y Consejo Social de la Universidad de Extremadura entre 1987 y 1992.

Publicaciones

Con visión científica en su trabajo, la doctora Antonia López ha escrito un libro sobre enfermedades dermatológicas tropicales olvidadas, de rango endémico en la región amazónica, dicho libro está sirviendo de guía para agentes de salud de la región, siendo actualmente referencia internacional.

Fue directora de la revista Leucemia de la Facultad de Medicina de la Universidad de Extremadura durante los años (1987-1990).

Divulgación

Es conferenciante habitual en congresos, seminarios y reuniones sobre enfermedades tropicales en foros nacionales e internacionales.

Fue Presidenta de la Candidatura al Parlamento Europeo de la Agrupación de estudiantes de medicina del Estado Español en el año 1987.

Premios y reconocimientos honoríficos

- Socia de honor de Aunex-1992
- Premio especial del azulejo de AMICI DI SIENA-Italia-2000
- Socia honoraria de la Società Medico-Chirurgica Lucchese de Italia-2004
- Socia honoraria del colegio de Médicos de Forli Italia-2003
- Premio Cooperação e solidariade de AFA-Prelazia-Brasil-2002

- Premio de cooperación internacional Derechos Humanos de Extremadura-2007
- Medalla Extremadura-2002.
- Socia de honor de la plataforma de voluntariado de Guareña-2004.
- Premio de cooperación Enclave-92 USINA COSMOPOLIS-Brasil
- Premio Culturas 2001, Comite Extremeño contra el racismo, la xenofobia y la intolerancia.
- Ciudadana Honoraria de la localidad brasileña de Foz do Iguaçu por su trabajo en el ámbito de la cooperación sanitaria. 2010.
- Medalla de oro del Colegio de Médicos de Badajoz, 2014

4. IRENE SANCHEZ CARRON (1967)



Irene Sánchez Carrón, filóloga, profesora y poeta. Nació en Navaconcejo (Cáceres) en 1967. Su afán como escritora se basa en la comunicación. «Debe decir algo, contar algo y partir de situaciones en las que los lectores se sientan identificados porque lo que cuentas les ha pasado a ellos». En 1999 ganó el «Premio Adonais» con su libro "Escenas principales de un actor secundario".

Familia

Está casada y tiene dos hijos

Formación

Es Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Extremadura y en Filología Hispánica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. (UNED). Es Máster de Español para Extranjeros por la Universidad Antonio de Nebrija. Su tesis doctoral y algunas de sus investigaciones giran en torno a la adquisición de lenguas.

Docencia

Mediante una beca de «Auxiliar de Conversación», impartió clases de español en Londres durante el año 1991. En 2018 trabaja como profesora de Lengua Inglesa en el I.E.S. "Norba Caesarina" de Cáceres. Ha trabajado como asesora en la Unidad de Programas Educativos de Badajoz y Cáceres

Creaciones literarias y poéticas

En 2001 colaboró activamente en el libro colectivo "Siete poetas, siete poemas y una canción". En Internet está la relación de sus poemas más relevantes.

Publicaciones

En 2002, publicó un pequeño libro de canciones titulado "Sevillanas", y en el mismo año publicó "Atracciones de feria", de la colección Abezetario patrocinada por la Diputación de Cáceres. Varios de sus demás libros y poemas han sido premiados. Desde 2009 colabora en el periódico "Hoy de Extremadura".

Premios

- En 1999 ganó el «Premio Adonais» con su libro "Escenas principales de un actor secundario".
- Con el poemario "Porque no somos dioses" recibió el «Premio Valbón» en 1996,
- En 1997 ganó el «Premio Hermanos Argensola» en 1997.
- En 2008 ganó el «XI Premio Internacional de Poesía Antonio Machado en Baeza» por su libro "Ningún mensaje nuevo".
- En 2017 ganó el XVI Premio Emilio Alarcos de Poesía que concede el Principado de Asturias con la obra 'Micrográficas'

5. MARIA DOMINGUEZ CASTELLANO (1965)



María Domínguez Castellano, bióloga del desarrollo, investigadora y Profesora de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Nació en Alcántara (Cáceres) en 1965.

La investigación actual del grupo de María Domínguez se centra en mecanismos de crecimiento normal y patológico como el cáncer utilizando como modelo

experimental *Drosophila melanogaster*, y células cancerosas de origen humano. Es una de las investigadoras referentes de la investigación mundial sobre el cáncer.

Familia

Su padre era juez y abandonó Alcántara, hacia otros destinos, cuando María tenía sólo cuatro años. Son varios hermanos. Su marido es suizo.

Formación

En 1988, se licenció en Ciencias Biológicas, por la Universidad de Sevilla. Obtuvo su doctorado en Biología del Desarrollo en 1993 por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

Postdoctorado

Pasó siete años de estancia postdoctoral (1993-1999), primero en el laboratorio del Profesor Ernst Hafen en la Universidad de Zurich (Suiza) y más tarde en el laboratorio del Profesor Peter A. Lawrence en el MRC-Laboratory of Molecular Biology en Cambridge (Reino Unido) que es uno de los centros de referencia de investigación básica en Biología Molecular.

Investigación

Cuando regresó a España inició su grupo de investigación tras obtener una plaza de Científico Titular del CSIC en el Instituto de Neurociencias, un centro mixto del (CSIC) y la Universidad Miguel Hernández de Elche.

En 2018, el equipo que dirige la investigadora Maria Dominguez consta de 12 personas, que incluyen 4 postdoctorales, 3 estudiantes de doctorado, dos estudiantes de grado, y cuatro técnicos de investigación.

Relevancia

María Domínguez, con su grupo de investigadores, ha descubierto nuevos nexos del cáncer, como la colaboración entre el Oncogen NOTCH, y los factores epigenéticos implicados en preservar la memoria del linaje celular entre la quinasa AKT y NOTCH. con microRNAs como el microRNA miR-200 implicado en metástasis, y entre la quinasa AKT y NOTCH y las vías de señalización del sistema inmune innato.

Estos hallazgos han permitido iniciar nuevas vías para mejorar la lucha contra cánceres que progresan rápidamente, como las leucemias linfoblástica agudas. Más recientemente, el grupo ha identificado una hormona que se activa en las células cancerosas y en los procesos de regeneración y reparación de heridas y que es crucial para el crecimiento armónico y la simetría bilateral.

Esta línea de investigación principal del grupo que dirige Domínguez en el Instituto de Neurociencias de Alicante, trata de contribuir al conocimiento de los genes y mecanismos del crecimiento normal y el patológico y cáncer y contribuir al desarrollo de mejores herramientas de diagnóstico y terapia de las patologías del crecimiento y el cáncer, sobre todo en niños.

Divulgación

- Ha publicado varios artículos en las revistas Nature y Science.
- Es miembro del Editorial Board de las revistas Cell Stress y Cellular Signalling y revisor habitual de Nature, Nature Genetics, EMBOJ, Genes & Dev etc.
- Ha sido miembro de la Comisión de Área de Biología y Biomedicina del CSIC (2004 a 2008), Vicedirectora del Instituto de Neurociencias (2002-2005) y miembro de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Genética (SEG) (2008-2012).
- Es miembro electo de la prestigiosa Organización Europea de Biología Molecular (EMBO) desde 2007, y forma parte de varias juntas de gobierno.
- Desde 2016 es Directora del Departamento de Neurobiología del Desarrollo del Instituto de Neurociencias.

Publicaciones

Maria Domínguez ha hecho contribuciones importantes al campo, siendo primer autor o autor senior en la mayoría de sus publicaciones.

En Internet están relacionadas las publicaciones más relevantes en las que ha participado que están relacionadas con su especialidad científica.

Premios

En 2008 le otorgaron el IX Premio Francisco Cobos a la investigación biomédica, El jurado calificador del premio ha valorado la contribución de la investigadora del CSIC al descubrimiento de nuevos mecanismos de desarrollo del cáncer mediante el estudio de los procesos de proliferación, supervivencia y diferenciación durante el desarrollo de la retina como modelo experimental.

Otros premios han sido los siguientes:

- Premio ALBERT SOLS al mejor trabajo de investigación (2006),
- EMBO Young Investigator Award (2000).
- Premio 'Importante del mes de Enero' que reconoce la destacada labor de personas y entidades de la provincia de Alicante (2006).
- Profesional 5-Estrellas, Alicante (2006)
- Premio Josep Sala-Trepapat de la Fondation de France (1998).

6. MARUCHI LEON (1965)



Maruchi León, actriz. Nació en Cáceres en 1965.

Su trayectoria profesional se ha desarrollado con incursiones en el mundo del cine como en el de la televisión, pero ha centrado su trabajo en el teatro, donde se ha desarrollado prácticamente toda su carrera, habiendo conseguido varios premios.

Formación

Cuando decidió que quería ser actriz, se matriculó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, donde estudió interpretación y otras disciplinas relacionadas.

Inicios artísticos

A los 21 años, en 1985, estrenó “El Público” de García Lorca, obra inédita y que se representaba por primera vez, en Il Piccolo Teatro di Milano bajo la dirección de Lluís Pasqual, interpretando a Julieta, la protagonista femenina, estuvieron después en El Odeón de París durante un mes con muchísimo éxito

Trayectoria profesional

Teatro

Ha sido en el teatro donde se ha desarrollado casi toda su carrera profesional, donde destacan las siguientes representaciones:

Estrenó la obra de Ignacio del Moral, “La mirada del hombre oscuro”.

Ernesto Caballero escribió para ella el monólogo “Sólo para Paquita”, posteriormente estrenado.

Su carrera continuó teniendo grandes éxitos teatrales en papeles siempre de protagonista con los mejores directores del panorama español, destacando “El zoo de cristal” con Mario Gas, “Mirandolina” con “Ernesto Caballero”, “La dama boba” con Elena Pimenta por la que fué galardonada con el premio Agora de Teatro 2002 a la Mejor Actriz.

Estuvo un año en cartel con “La venganza de Don Mendo” llenando diariamente el Teatro Español.

“Alesio”, que representó en el Teatro María Guerrero de Madrid,

Bajo la dirección de Mario Gas, participó en la obra “Don Juan Tenorio”.

Entre sus últimos trabajos destacan bajo la dirección de Ernesto Caballero, “Tierra de por

medio”, escrita por él mismo, en la que interpretaba a Amparo, una promotora inmobiliaria sin escrúpulos, y “He visto dos veces el cometa Halley” un espectáculo basado en los textos poéticos de Rafael Alberti.

Teatro Romano de Mérida

Ha actuado en el Teatro Romano de Mérida dirigida por Paco Suárez en “Los Siete Contra Tebas” y en “César y Cleopatra”, esta última junto con José Luís López Vázquez.

En la temporada del 2005, estrenó en Mérida “La Orestiada” dirigida por Mario Gas asumiendo la voz del papel de Casandra.

Cine

Durante la primera etapa de su carrera artística, formó parte del reparto de las películas “La ley del deseo” (1987), de Pedro Almodóvar y “Soldadito español” (1988), de Antonio Giménez Rico.

Televisión

En 1991 se hizo muy popular al incorporarse a la famosa serie “Farmacia de guardia”, en la que interpretó, hasta el año 1992, el personaje de Pili.

A pesar de dedicarse por completo al teatro, ha aparecido posteriormente en varias series de televisión como “Crónicas Urbanas” en 1991, “Canguros” en 1994, “La casa de los líos” en 1999, “El Comisario” en 2004 y “Hospital Central” en 2008, interpretando pequeños papeles.

Premios

- 1995: consiguió el Premio Ercilla de Teatro a la mejor actriz revelación por su papel en “El zoo de cristal”,
- 2002: el Premio Ágora de Teatro a la mejor actriz por su trabajo en “La dama boba”.
- Premio Extremeños de Hoy y La Tenca de Oro de Alcántara.
- La actriz recibió también una nominación a la mejor actriz de reparto, por parte de la Unión de Actores, por su interpretación de Pili en la serie “Farmacia de guardia”

7. PEPA BUENO (1964)



María José Bueno Márquez, periodista de radio y TV, más conocida como **Pepa Bueno**. Nació en Badajoz en 1964.

Ha sido durante varios años presentadora y directora del Telediario de la noche de TVE y desde 2013 presenta y dirige el programa “Hoy por hoy” de la Cadena Ser, que es el programa de radio de mayor audiencia en España.

Su trayectoria profesional ha sido reconocida por varias instituciones destacando la Medalla de Extremadura que le fue concedida en 2009.

Familia

Es hija de un agente de policía y una ama de casa. Es la tercera de cuatro hermanas. Conoció en Teruel a su marido el periodista José Ángel García Longás “Chimi”. Madre de una hija.

Formación

Estudió Periodismo en Madrid con un expediente académico muy bueno.

Inicios profesionales

Su andadura periodística surge en Radio Cadena Plasencia, todavía estudiando la carrera, aunque su comienzo profesional se produjo en los servicios informativos de RNE-Extremadura, de donde pasó, como jefa de informativos, a RNE-Aragón, y después pasar por la jefatura de informativos en Madrid de la emisora de radio pública, donde cesó en 1991. Al mismo tiempo colaboró con el periódico Diario-16.

Trayectoria en TVE

En 1991 se incorporó a Televisión Española y, concretamente, a su Centro Territorial en Andalucía, donde presentó y dirigió el informativo regional. Más tarde hizo lo propio en el Centro Territorial de Madrid. En septiembre de 1996 asumió la subdirección y co-presentación, junto a José Toledo, del programa de actualidad “Gente”. Durante casi ocho

años apareció diariamente en la pequeña pantalla, dando noticia de la crónica de sucesos acaecida en el país.

Tras el nombramiento de Fran Llorente como director de los servicios informativos de TVE, fue seleccionada para sustituir a Luis Mariñas en el programa diario de entrevistas y actualidad política “Los desayunos de TVE”, labor que desempeñó entre 2004 y 2009.

En septiembre de 2009 se hizo cargo como presentadora y directora de la 2ª edición del Telediario en TVE, en sustitución de Lorenzo Milá y permaneció hasta el verano de 2012, en que fue cesada por los nuevos directivos de TVE motivados por el cambio de Gobierno que hubo en España, que pasó del PSOE al PP.

Trayectoria en la Cadena Ser

En septiembre de 2012 y tras firmar el finiquito en TVE se incorporó a la Cadena Ser para presentar y dirigir con Gemna Nierga el programa más veterano de la radio en España “Hoy por Hoy” habiendo sido líderes destacados de audiencia en todas las oleadas del EGM de 2013.

Ocasionalmente escribe artículos de opinión en El Periódico de Catalunya y en periódicos digitales ya que es una usuaria activa de Internet.

Ética profesional

Su carrera periodística está marcada por la honestidad y la coherencia. La veracidad y la objetividad informativa de las que hace gala se fundamentan en tres pilares básicos: El trabajo, el rigor y el interés. Su concepción del periodismo —una mezcla de formación, experiencia y sentido común—, así como su vocación de informadora al servicio del ciudadano, desde la pluralidad y el respeto, le hace ser una profesional considerada y valorada en el panorama periodístico actual.

Igualdad

Es la suya una actividad profesional que combina con una de sus grandes inquietudes: La educación. Y en concreto, la educación de aquella parte de la sociedad —las mujeres— con la que, según sus propias palabras, hay que contar si se quiere superar la tormenta en la que se encuentra nuestro mundo. “Nuestro mundo —dice— deberá incorporar al proyecto global a los países en vía de desarrollo y los que descarrilaron hace tiempo. Y ello sólo podrán hacerlo si cuentan con las mujeres”.

Altruismo

Colabora activamente con la Asociación Escuela para Todas, un ente sin ánimo de lucro y cuyo principal objetivo se centra en la escolarización de niñas en Camboya. Pepa Bueno es embajadora de Escuela para Todas de Marie Claire

Premios y reconocimientos honoríficos

- 2008: Micrófono de oro por el programa “Los desayunos de TVE”.
- 2009: Medalla de Extremadura
- 1996: el Club de Opinión La Sabina de Zaragoza le concedió La Sabina de Plata.
- 2010: le fue concedido el Premio Francisco Cerecedo de Periodismo, de la Asociación de Periodistas Europeos.

- 2009: La asociación de mujeres Valdés Siglo XXI le entregó el Galardón “Valdesana 2009” Este premio reconoce “la contribución y el compromiso de personas y colectivos en favor de la igualdad y contra la violencia de género” y consta de una escultura de bronce, de nombre ALBA, y diploma conmemorativo.
- En 2014 fue galardonada por su trayectoria profesional en el mundo de la comunicación española recibiendo el premio Ramón Rubial
- En 2015 recibió el Premio de Comunicación No Sexista que otorga la Asociación de Mujeres Periodistas de Cataluña (Associació de Dones Periodistes de Catalunya - ADPC) por visibilizar a las mujeres y sus actuaciones en un programa de radio generalista de una cadena privada.
- En 2018 recibió el "Premio Santiago Castelo"

8. ISABEL GEMIO (1961)



Isabel Gemio Cardoso, presentadora de radio y televisión. Nació en Albuquerque (Badajoz) en 1961.

Su trayectoria profesional ha sido reconocida con numerosos premios honoríficos del mundo de la comunicación.

Familia

Isabel Gemio ha luchado por mantener su vida privada en la más estricta intimidad. Mantuvo una larga relación sentimental, desde 1986 hasta 1995, con quien fuera uno de sus maestros de la radio, Luis Arribas Castro.

Después llegó su amor con el cubano Nilo Manrique, al que conoció en enero de 1997 y del que se separó en enero de 2002 y se reconcilió en enero de 2003 y se divorciaron definitivamente en 2005.

En 2010, inició una relación con el empresario mallorquín Xabier Bennasar, con quien rompería después de un año y medio, en la primavera de 2012. En 2013 se les ha vuelto a ver juntos.

Tiene dos hijos; uno de ellos padece una extraña enfermedad, la Distrofia muscular de Duchenne. A raíz de la enfermedad de su hijo, Isabel manifestó ‘Mi vida cambió por completo con la enfermedad de mi hijo’.

Inicios

Con diecisiete años probó, por vez primera, la magia de las ondas en radio Extremadura. Enseguida se trasladó a Cataluña y desde Radio Barcelona (SER) y comenzó a ser conocida por los radioyentes como Isabel Garbi, La chica de la radio, como se titulaba un programa con el que alcanzó, el estrellato radiofónico.

Trayectoria en Televisión

Entró en el mundo de la televisión en 1984 con un programa infantil, “Los sabios”, en TVE junto a Andrés Caparrós y posteriormente pasó a Telesur con el programa “Hoy mismo”. En 1988 fue llamada de nuevo por TVE para presentar durante el verano el magacín “Tal cual” y en 1989, relevó a Julia Otero al frente del concurso 3x4, en el que permaneció un año.

Lo que necesitas es amor

En 1993 fue fichada por Antena 3 Televisión donde, presentó el programa “Lo que necesitas es amor”. El espacio la convirtió en una auténtica estrella de la cadena y uno de los rostros más populares de la televisión en España.

En 1996 presentó la versión española de un programa italiano: “Sorpresa ¡Sorpresa!,” con el que consiguió altas cuotas de audiencia y frente del cual que se mantuvo hasta 1998.

En los siguientes años alterna radio y televisión, con éxitos notables como “Hay una carta para ti” (2002-2004) de nuevo en Antena 3. También estuvo dos temporadas en Canal Sur TV.

Trayectoria en radio

De vuelta a la radio, trabajó tanto en la Cadena Rato como en Radio Nacional de España. Desde 2004 hasta el 2017 ha presentado el programa de radio “Te doy mi palabra” en Onda Cero. A partir del verano de 2008, compatibiliza su trabajo en “Te doy mi palabra” (Onda Cero) con la presentación de un programa de entrevistas la televisión autónoma de Extremadura.

Premios

- TP de Oro (1994) a la Mejor Presentadora por Lo que necesitas es amor.
- TP de Oro (1996) a la Mejor Presentadora por Sorpresa ¡Sorpresa!.
- Garbanzo de Plata (1996).
- Micrófono de Plata (2005) por Te doy mi palabra.
- Antena de Oro (2006) por Te doy mi palabra.
- Premio Ondas (2017) a la trayectoria.

Fundación Isabel Gemio

Ante la enfermedad de su hijo mayor, Isabel optó por la lucha activa y decidió volcarse en una fundación que lleva su nombre –Fundación Isabel Gemio para la Investigación de Distrofias Musculares y otras Enfermedades Raras– que vio la luz en septiembre de 2008

y que trata de promover la investigación médica para dar con la cura de enfermedades raras.

La Fundación organiza tanto actos benéficos para obtener fondos como congresos con médicos y expertos donde poner en común los avances obtenidos en la investigación de distrofias y enfermedades raras. Isabel Gemio vive volcada en este proyecto, para el cual ha contado con personalidades muy conocidas de la vida pública española.

Las Enfermedades Raras, incluidas las de origen genético, son aquellas enfermedades con peligro de muerte o de invalidez crónica, que tienen una frecuencia o prevalencia baja (menor de 5 casos por cada 10.000 habitantes), según la definición de la Unión Europea. Bajo esta denominación se incluyen miles de enfermedades, que comparten una problemática común: presentan muchas dificultades de diagnóstico y seguimiento, tienen un origen desconocido en la mayoría de los casos, conllevan múltiples problemas sociales, existen pocos datos epidemiológicos, plantean dificultades en la investigación debido a los pocos casos, carecen en su mayoría de tratamientos efectivos.

9. TRINIDAD RUIZ TELLEZ (1960)



Trinidad Ruiz Téllez, Doctora, farmacéutica, botánica y catedrática. Nació en Badajoz en 1960.

La abreviatura Trin.Ruiz se emplea para indicar a Trinidad Ruiz como autoridad en la descripción y clasificación científica de los vegetales; pueden conocer el listado de todos los géneros y especies descritos por esta autora en IPNI.

Formación

Perito Mercantil por la Universidad de Extremadura. Se doctoró en Farmacia, por la Universidad de Salamanca en 1986.

Docencia

Ha sido profesora en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Salamanca. Desde 1997 desarrolla su actividad docente en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Extremadura, como titular ordinaria del Área de Botánica, en el Departamento de Biología Vegetal, Ecología, y Ciencias de la Tierra.

Durante su carrera docente, ha dirigido varias Tesis Doctorales, Tesis de Licenciatura, así como Cursos de posgrado y doctorado, sobre Desarrollo Rural y Desarrollo Local Sostenible, Fitosociología, Micología, Fitofarmacia, Fitoquímica, Botánica Forestal y Germinación de plantas.

Cargos académicos

Ha ocupado el cargo de Secretaria Académica de la Facultad de Ciencias (1993-1996) y de Adjunta al Vicerrector de Profesorado de la Universidad de Extremadura (1998-1999). Desde 2013 es miembro del Grupo de Innovación Didáctica “Ética del Profesorado Universitario” de la Universidad de Extremadura.

Cargos públicos

Entre 2008-2011 fue Directora General de Educación Superior y Liderazgo de la Junta de Extremadura.

Investigación

Ha trabajado con diversos equipos en proyectos de investigación y transferencia científico-tecnológica, desarrollando las líneas siguientes:

Ecología de plantas y comunidades vegetales, y Fitosociología integrada

Flora mediterránea, distribución de especies, taxonomía y sistemática de plantas vasculares

Biología de la reproducción, fenología y germinación de semillas

Plantas aromáticas y medicinales

Biodiversidad, especies invasoras y acuáticas

Relevancia

- Ha participado en proyectos de investigación de ámbito autonómico, nacional e internacional.

- Ha formado parte de varios procesos de patentes.

- Ha liderado Acciones de Adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior entre los años 2004 y 2007.

- Es autora del Proyecto de Aprendizaje Basado en Problemas A-precio su valor (2008) y ha promovido el Club de Debate Universitario 2012 del Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Extremadura.

•- En el campo de la Innovación Docente, ha dirigido proyectos novedosos en el ámbito didáctico, tales como:

•Estar en Babia (1997);

•Fitoexpositor del ICE (1998);

•¿Subimos a Nuria? (1999);

•La Universidad en Las Hurdes, Las Hurdes en la Universidad (2000);

•C+C, Créditos + Calidad (2001)

•Los Viernes Geobotánicos (2003).

Publicaciones y divulgación

Ha publicado una gran cantidad de artículos relacionados con su formación académica y

ha sido autora y coautora de varios libros. Puede consultarse la labor investigadora de Trinidad Ruiz Téllez en los siguientes portales científicos: Google Scholar y Research Gate

Asociaciones científicas

- Panel de expertos de la European and Mediterranean Plant Protection Organization-EPPO
- Organization for the Phyto-taxonomic Investigation of the Mediterranean Area- OPTIMA
- Société Botanique de France
- Federation Internationale de Phytosociologie -FIP
- Sociedad Micológica Extremeña.
- Sociedad Española de Fitoterapia - SEFIT

10. MILAGROS FRIAS ALCALA (1955)



Milagros Frías Albalá, escritora, periodista y crítica literaria. Nació en Jerez de los Caballeros (Badajoz) en 1955.

Familia

Está casada con el también escritor Ramón Pernas.

Formación

Es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, donde también estudió Sociología.

Trayectoria profesional

Su trayectoria profesional siempre ha girado en torno al periodismo y la cultura. Ha sido redactora de la revista Nueva Empresa, colaboradora del periódico Ya y de la Gaceta de

Pozuelo. En la actualidad trabaja en el mundo editorial y ejerce tareas de crítica literaria en la revista Leer.

Autocrítica

Según sus palabras: “Para mí, escribir es un reto como escritora, pero también como persona. Esa madurez que te dan los años es un bagaje que te proporciona unas herramientas y unas armas que cuando se es joven no se tienen. Por eso el largo recorrido en la literatura me parece fundamental. Me hubiera gustado ser autora de una obra única, pero como no es el caso voy a luchar por la excelencia, por conseguir aproximarme a ese tipo de novela que cuando se lee se retiene en la memoria. Y para eso cada novela se tiene que plantear como la aventura de escribir, como un juego, pero también como un derroche de vocación y de trabajo”.

Ha publicado entre otras las novelas:

La sal de la vida (1999),

Ars Amandi (2000),

Paisajes de invierno (2003),

La alambrada de Levi (2006),

El verano de la nutria (2010). Premio Torrente Ballester

Amor en un campo de minas (2013).

En 2017, ganó el Premio Logroño de Novela, por El corazón de la lluvia.

Sobre raíles (2004).

Libros colectivos

-Relato L' Ennui (2005).

-Sobre raíles (2004).

-Suiza y la Migración (2005).

-Traslatio literaria (2007).

Shukran. Espectros, zombis y otros enamorados (2013).

Piedad y deseo. Otros hijos de la media noche (2014).

Premios

Su obra “El verano de la nutria”, resultó ganadora de la XXI edición del premio de narrativa Gonzalo Torrente Ballester. Es una historia vibrante, llena de matices, una sucesión de lugares idílicos y sombríos recreados en todo su esplendor, escrita con la profunda ligereza que imprimen los sucesos acontecidos sin tiempo a reaccionar, que estimulan, apenan y nos marcan.

Reconocimientos honoríficos

- Medalla de Honra del Reino de Merlín.

11. DULCE CHACON (1954-2003)



Dulce Chacón Gutiérrez, escritora y poetisa. Nació en Zafra (Badajoz) en 1954 y murió en Brunete (Madrid) en 2003 a los 49 años de edad, víctima de un cáncer.

Su obra poética forma parte de muchas antologías en España y otros países; obtuvo el Premio Azorín de Novela con “Cielos de barro”. Con su última novela “La voz dormida”, demostró su maestría en la narración y nos prometía una novelista excepcional.

Familia

Su padre, Antonio Chacón, fue alcalde de Zafra durante la dictadura franquista y también persona ilustrada con inquietudes literarias, puesto que escribía con el seudónimo “Hache” y leía poesía a su familia, lo que despertó la vocación literaria de la niña Dulce. Fueron nueve hermanos y ella era hermana gemela de la también escritora Inma Chacón. Dulce se casó por primera vez con solo 18 años y enseguida tuvo tres hijos.

Formación

Cuando las gemelas tenían 11 años de edad, su padre murió y un año más tarde, su madre, se fue a vivir con toda la familia a Madrid y Dulce e Inma, fueron ingresadas en un internado, hasta que concluyeron el Bachillerato.

Se matriculó en Filosofía y Letras, y también en Periodismo, pero no pudo hacer ninguna de las dos carreras, porque tenía a sus hijos muy pequeños.

Trabajos profesionales

Trabajó de secretaria de un médico y de una asociación de otorrinolaringóloga. También trabajó en una agencia mayorista de viajes y en el teatro La Abadía.

Inicios literarios

Cuando empezó a vivir de la literatura, sus hijos ya vivían fuera de casa porque ya eran mayores. Se matriculó en la RESAD en dramaturgia, pero tampoco lo terminó, por falta de

tiempo, porque tenía muchos compromisos culturales.

Inicios poéticos

En el internado Dulce comenzó a escribir poesía, en un esfuerzo por evadirse de las difíciles circunstancias personales que estaba viviendo. De las lecturas de su adolescencia, fueron los poetas Celan, Rilke, César Vallejo y José Ángel Valente los que dejaron mayor huella en su estilo poético. Otras influencias posteriores fueron Félix Grande, en la poesía, y Julio Llamazares, Luis Landero y José Saramago, en prosa, con quienes les unía una gran amistad.

Obra poética

Su primer libro de poemas se tituló “Querrán ponerle nombre” y fue publicado en 1992. Le seguirían otras dos obras poéticas, “Las palabras de la piedra” (1993) y “Contra el desprestigio de la altura” (1995). Por esta última ganó su primer premio, el Ciudad de Irún. En 1999, vino un nuevo poemario, “Matar al ángel”. En 2003 publicó su último poemario, “Cuatro gotas”.

Novelas

En 1996 publicó “Algún amor que no mate”, que trata sobre el maltrato a las mujeres. Dos años después publicó su segunda novela, “Blanca vuela mañana” (1998). También publicó ese año “Matadora”, que es una biografía de Cristina Sánchez, la primera mujer torero española, y publicó su tercera novela, “Háblame, musa, de aquel varón” que trata también sobre la violencia doméstica abordando también otras formas de intolerancia, como la xenofobia. Cerraba así una trilogía sobre la incomunicación en la pareja.

En 2000 obtuvo el Premio Azorín con la novela “Cielos de barro”, ambientada en la Extremadura de la posguerra que Chacón presentó bajo el seudónimo “Hache” como homenaje a su padre que utilizaba ese seudónimo cuando escribía.

La voz dormida

En 2002 publicó la novela “La voz dormida”, que la catapultó hacia el éxito literario; Dulce Chacón tardó cuatro años en completarla. En ella, Dulce continuó abordando los difíciles años de la posguerra, novelando los testimonios, recogidos en entrevistas por toda España, de mujeres víctimas de la represión franquista durante los años cuarenta, mujeres que se vieron obligadas a guardar silencio.

La novela fue un gran éxito de ventas y obtuvo el premio Libro del Año 2003, otorgado por el Gremio de Libreros de Madrid.

En una entrevista que le hizo Santiago Velázquez Jordán en 2002, relacionada con esta novela, declaró entre otras cosas, lo siguiente:

-Todas las historias que aparecen en la novela ¿son reales?.

Prácticamente todas las historias están documentadas en hechos reales, no es que sean reales en sí. Hortensia, por ejemplo, una mujer condenada a muerte que esperan que nazca su hijo para fusilarla, no existió y es, por tanto, ficticia. Pero ha habido muchos casos parecidos y en ellos me he basado.

-¿Cómo surge La voz dormida?

La voz dormida surge de una necesidad personal de hace mucho tiempo, de conocer la historia de España que no me contaron, aquella que fue censurada y silenciada. Para mí, era importante conocer la historia reciente de nuestro país, me movió un deseo y un impulso de saber más. He estado documentándome e investigando durante cuatro años para poder escribir la novela. He consultado con historiadores, he leído muchos libros y, sobre todo, he recogido muchos testimonios orales.

Esto fue lo que me motivó a centrar la historia en las mujeres, porque creo que son las protagonistas de la Historia que nunca se contó. Esa es la voz silenciada, la figura en la sombra. La historia con minúscula es la que me ha servido para darle carne a los personajes e incorporar a cada uno de ellos una historia real.

-¿Produce resquemor hablar de la guerra civil con la gente?

-Yo pienso que sí hay un conflicto. Hablar todavía del conflicto es revivirlo, y existe ese resquemor quizá porque se ha hablado poco de él. Es necesario hablar más y contar más, para que la voz sea un instrumento de reconciliación y no un arma arrojada contra el otro. La reconciliación real todavía no ha llegado, porque aún no se ha producido esa conversación. Hemos oído la versión de los vencedores, ahora tenemos que oír a los vencidos”

La voz dormida (película)

El director de cine Benito Zambrano consiguió de Dulce Chacón, antes de morir, una autorización para que hiciese una película basada en su novela “La voz dormida” que fue estrenada en 2011. La sinopsis es la siguiente:

Pepita (María León), una joven cordobesa de origen rural, va a Madrid en la posguerra para estar cerca de su hermana Hortensia (Inma Cuesta) que está embarazada y en prisión. Pepita conoce a Paulino (Marc Clotet), un valenciano de familia burguesa, que lucha junto a su cuñado Felipe (Daniel Holguín) en la sierra de Madrid. A pesar de la dificultad de su relación, se enamoran apasionadamente. Hortensia es juzgada y condenada a muerte. La ejecución no se llevará a cabo hasta después del parto. Pepita intenta por todos los medios y en todas las instancias que condonen la ejecución. Va todos los días a la prisión con el objetivo de que le entreguen el futuro hijo de Hortensia, suplicando que no lo den en adopción o lo internen en un orfanato...

Teatro

En 1988 estrenó su primera obra teatral, Segunda mano. En 2002, se estrenó la adaptación teatral de Algún amor que no mate, realizada por la propia Chacón y dirigida por Eduardo Vasco.

Compromiso social y político

A pesar de su pertenencia a una familia conservadora, Dulce Chacón se convirtió muy pronto en una persona de izquierdas. Según ha declarado, una de las razones fue el silencio familiar acerca de la represión franquista, que había sido particularmente cruenta en Zafra, porque en los primeros meses de la guerra, tras la toma de la ciudad por los sublevados, el 8 de agosto de 1936, unas doscientas cincuenta personas fueron

asesinadas por las nuevas autoridades.

La causa de las víctimas del franquismo fue una de sus prioridades, opinando que el rencor derivado de la violencia política durante la guerra civil y el franquismo sigue enquistado, al no haber sido expuesto a la luz pública. Su lema al respecto era “ni rencor ni olvido”.

De esta forma, se involucró en numerosas actividades sociales y políticas de carácter progresista. Escribió *La voz dormida*, obra en la que recoge y novela testimonios de mujeres del bando perdedor de la Guerra Civil de toda España. En relación con la invasión de Irak, formó parte de la plataforma 'Cultura contra la guerra' y leyó, junto con el premio Nobel José Saramago, el manifiesto antibélico que cerró la gran manifestación contra la guerra del 15 de marzo de 2003 en Madrid. Como parte de una delegación de la plataforma 'Mujeres contra la Guerra' también acudió a Bagdad en marzo del mismo año para conocer la situación del pueblo irakí y su oposición al conflicto.

Además, perteneció a la asociación Mujeres contra la Violencia de Género. También formó parte del Colectivo Hermanos, Amigos y Compañeros de José Couso, el cámara asesinado por tropas estadounidenses en Bagdad durante la invasión.

Premios literarios

- Premio “Ciudad de Irún” por *Contra el desprestigio de la altura* (1995).
- Premio Azorín 2000 por la novela “*Cielos de barro*”
- Premio Libro del Año 2003, otorgado por el Gremio de Libreros de Madrid a la novela *La voz dormida*.

Reconocimientos honoríficos

- En Sevilla tiene dedicada una calle
- Hija predilecta de Zafra a título póstumo, 2005.
- En 2003, la localidad madrileña de Brunete, donde vivía Dulce Chacón, convocó el Premio Literario de Novela Corta Dulce Chacón.

Muerte y cenizas

La vida de Dulce Chacón se truncó de forma prematura porque falleció el 3 de diciembre de 2003, víctima de un cáncer de páncreas que le habían diagnosticado un mes antes, tenía 49 años de edad.

Parte de sus cenizas fueron depositadas en su localidad natal, junto a los restos mortales de su padre, Antonio Chacón y otra parte de sus cenizas fueron esparcidas en las montañas de El Torno, un pequeño pueblo del Valle del Jerte (Cáceres), como recuerdo y homenaje a los guerrilleros antifranquistas que habían luchado por aquellos territorios y que fueron derrotados y abandonados. En ese lugar está creciendo un castaño que se sembró entonces y tiene por nombre “LIBERTAD”

12. INMA CHACON (1954)



Inmaculada Chacón Gutiérrez, conocida con **Inma Chacón** es Doctora en Ciencias de la información, profesora, escritora y poetisa. Nació en Zafra (Badajoz) en 1954. Con su novela “Tiempo de arena” fue finalista del Premio Planeta de Novela 2011.

Familia

Su padre, Antonio Chacón, fue alcalde de Zafra durante la dictadura franquista y también persona ilustrada con inquietudes literarias, puesto que escribía con el seudónimo “Hache” y leía poesía a su familia, lo que despertó la vocación literaria de las hermanas gemelas. Fueron nueve hermanos y ella es hermana gemela de la también escritora Dulce Chacón , que falleció en 2003. Tiene dos hijas.

Inicios literarios

Inma tomó contacto con la poesía y literatura “muy pronto”: porque según manifiesta “Mi padre era poeta y mi madre ha sido una gran aficionada a la lectura, así es que desde muy jovencitas ella nos elegía los libros”.

Formación

Cuando las gemelas tenían 11 años de edad, su padre murió y un año más tarde, su madre, se fue a vivir con toda la familia a Madrid y Dulce e Inma, fueron ingresadas en un internado, hasta que concluyeron el Bachillerato. Después se licenció y doctoró en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.

Docencia

Es profesora de Documentación en la Universidad Rey Juan Carlos I. Ha sido decana de la facultad de Comunicación y Humanidades en la Universidad Europea. Ha sido directora del Doctorado en Comunicación, Auge Tecnológico y Renovación Sociocultural.

Sus novelas

“La princesa india”: fue su primera novela editada en 2005. Inma considera a esta novela como un homenaje póstumo a su hermana Dulce, pues era una historia que ella quería

escribir y su muerte le truncó el proyecto. Dulce le pidió a Inma que realizara ese proyecto, y esta se decidió después de encontrar un extraño colgante que pensó que podría haber sido de la princesa.

“Las Filipinianas”, (2007) Una saga de mujeres aristócratas con unas vidas marcadas por el viaje. Manila, Alejandría, Palma de Mallorca y Toledo se convertirán en escenario de la evolución de tres hermanas, que llegarán a Manila arrastradas por el sueño de su padre. En un clima de tensiones políticas, estas mujeres lucharán por encontrar el hueco que las defina a sí mismas, en la masonería, en la familia, o en la sociedad clasista de la segunda mitad del siglo XIX, pero, sobre todo, en un país bello y a la vez hostil que las cambiará para siempre.

“Nick” (2011) es un libro destinado al público juvenil, con una historia de amor a través de Internet. Dafne está enamorada de un chico de su barrio, un individuo muy poco recomendable. Con la ayuda de su prima, encontrará la manera de interesarle: creando un perfil falso en facebook, del que él no pueda sino enamorarse. Pero entonces comienzan a suceder cosas inesperadas. Comienza una persecución, un peligroso juego del gato y el ratón, entre dos personas que no se conocen en la realidad... ¿o quizás sí?”

“Tiempo de arena”: fue la novela finalista del Premio Planeta 2011. Se trata de una novela ambientada en la España de finales del siglo XIX y principios del XX, y protagonizada por tres hermanas que luchan cada una de ellas por sus derechos. Con esta novela Inma Chacón se consagra como una escritora con identidad propia, superando las comparaciones que la hacían con la desaparecida Dulce Chacón.

“Mientras pueda pensarte” (2013) es una novela de dos vidas paralelas, llena de emoción, angustia y suspense, que caminan afanosamente con el único objetivo de conocer toda la verdad de la historia, por dolorosa que esta pueda resultar. Una emotiva y sobrecogedora novela sobre la búsqueda de sus orígenes de un niño «robado».

“Mientras pueda pensarte”, 2013

“Tierra sin hombres” 2016

“Las Cervantas”, obra de teatro escrita en colaboración con José Ramón Fernández para un proyecto de la BNE, 2016

Poemarios

Como poeta, Inma tiene entre sus maestros a Félix Grande Lara, Benedetti, Neruda y Rilke.

“Alas” (2006) Esta es el poema que dio título al libro
Pero tú te quedaste.

Te quedaste en el vuelo del águila,
en los brazos extendidos de las madres,
y en sus besos
Te quedaste en las alas que me diste
para que yo aprendiera a volar
suspendida en el viento de tu nombre.

Urdimbres (2007)

Este es el poema que dio título al libro:
Tejiste una malla alrededor de tu cuerpo,
después del último grito.
Las heridas ya no se distinguen
entre tu piel y tu alma

y una coraza te protege
del abrazo de los otros.
No quisiste mirar al carcelero nunca más,
pero alargó su sombra
delante de tus ojos.
No quisiste mirarlo,
no quisiste, y sin embargo,
hay cárceles que insisten en quedarse,
invisibles, adheridas, sin vuelta atrás.

“Antología de la herida” (2011) es una recopilación de trabajos de la autora que giran en torno a la desaparición del ser cuando está bajo el yugo del terror y el sometimiento, pero también es un canto de esperanza sobre la fortaleza que puede dar ese dolor, esa herida. Un libro lúcido e intenso con un tema controvertido que en ningún momento decae, pues la lógica interna está estructurada en torno a un riguroso tempo que alcanza con facilidad cada uno de las perspectivas que quiere abordar.

“Arcanos” (2012) libro que Inma define como “el más doliente” de cuantos ha escrito. 'Arcanos' es una “reclamación de la lágrimas, del derecho al llanto”. En los versos palpita la sinceridad y el deseo de guardar un duelo que había sido durante mucho tiempo reprimido. En 'Arcanos' se deplora la violencia y se reivindica a las mujeres que han perdido a un hombre por causa de la “sinrazón, ya sea por el franquismo, el terrorismo o cualquier régimen totalitario”.

Divulgación

Inma Chacón ha estado en los campamentos de refugiados saharauis en Argelia, en mayo de 2014, donde ha participado en el Festival Internacional de Cine FiSahara. Impactada por la experiencia, por la dignidad del pueblo saharauí, por su sentido identitario colectivo, por su hospitalidad, por su deseo de volver a su tierra, de la que faltan desde hace 39 años ¡Todos somos saharauis!

Fue fundadora y directora de la revista digital Binaria. Revista de Comunicación, Cultura y Tecnología.

Colabora en periódicos y revistas tales como El País, El Mundo o el Periódico de Extremadura, además de participar en tertulias radiofónicas.

13. CONSUELO HERNÁNDEZ



Consuelo Hernández, pintora figurativa, en la corriente del Realismo. Nacida en Tornavacas (Cáceres).

En 2018 está considerada entre los más relevantes pintores españoles contemporáneos. La temática de su obra pictórica se centra en personas, seres y objetos de su entorno cotidiano, así como en mundos que, partiendo de la realidad, son creación de la artista. En palabras de la misma pintora: “...

El cíclico atardecer en un parque; el paraíso soñado de unos campos de cerezos en flor; la masa de personas anónimas que pueblan los andenes del metro de una gran ciudad habituada a la soledad de cada día; una atenta y tranquila mirada al mar infinito, sin límites; unas sencillas flores; unos edificios que muestran en sus muros el paso del tiempo... seres y objetos todos del pequeño mundo en que vivo y que recreados en el lienzo llegan a configurar ese otro universo propio, diseñado a mi manera, capaz de expresar un pretendido encuentro entre la realidad y el sueño....”

Formación

En su infancia y adolescencia Consuelo Hernández alternó los estudios de bachillerato y de dibujo y pintura en la ciudad de Cáceres. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Salamanca.

Docencia

Durante bastantes años compatibilizó la labor docente, como catedrática de lengua española, con la dedicación al arte.

Inicios artísticos

Su primera exposición individual de pintura la realiza en 1979, en Plasencia, (Cáceres), en la que su obra muestra la influencia de los pintores impresionistas franceses como Monet, Renoir, Cézanne, influencia que va dejando atrás hasta la inmersión plena en el realismo pictórico, en ocasiones, poético, como han afirmado diversos críticos de su obra: Mario Antolín, Aníbal Núñez, José María Bermejo, José Marín Medina. Desde entonces han sido muy numerosas las exposiciones que ha realizado tanto de forma individual como colectiva.

Estancia en Tánger (Marruecos)

Durante los seis años de su estancia en Tánger (1997-2003) sus pinturas se inspiran en la arquitectura decadente de la época internacional de la ciudad, en especial las que dedica al Teatro Cervantes: Primavera, Verano, Otoño, Invierno en el Teatro Cervantes de Tánger.

Estilo

Desde sus inicios neo-impresionistas la artista fue evolucionando hacia la tendencia realista, a la que se ha mantenido fiel a lo largo de los últimos veinticinco años. En su trayectoria artística puede observarse que Consuelo Hernández ha ido experimentando una evolución en cuanto a la técnica utilizada y en cuanto al contenido de su obra, que es reflejo de su propia evolución vital y la del entorno que la rodea. Diversos críticos han situado su obra en la línea del realismo poético.

Relevancia internacional

La obra de Consuelo Hernández se ha exhibido en ferias y festivales internacionales de arte, en Chicago, Hong Kong, Singapur, París, La Haya, Madrid. Igualmente su obra ha sido expuesta en las salas del Instituto Cervantes de Tánger, Rabat, Casablanca, Fez y Tetuán (Marruecos).

En julio de 2012 presentó una selección de pinturas en el marco del Present'Art Festival internacional, Contemporary art, que se exhibió en la Biblioteca Nacional de Shanghái Pudong y en el CEIBS (Art Investment Forum) de Shanghái (China).

Sus exposiciones internacionales continuaron en 2013 en la Bridge gallery de Pekín y en Shenzhen (China), así como en la Gallery-M de Viena (Austria), en el Wison art museum de Shanghái y en el Global Harbor, en el marco del V Festival Internacional Contemporary art de Shanghái (China).

Un significativo número de pinturas de Consuelo Hernández ha pasado a formar parte de colecciones privadas e instituciones públicas como el Museo de arte contemporáneo de Salamanca.

Crítica artística

En 1995, sobre una de sus exposiciones, José Marín Medina escribía en el suplemento cultural del diario ABC: "Quienes se interesen por la nueva pintura de paisanaje encontrarán en esta exposición a una artista nada común, Consuelo Hernández, en el trance de su conformación estilística. Perteneciente a las filas juveniles del nuevo realismo, Hernández alcanza su primera madurez en la práctica de un paisaje independiente, desafiante, que, a pesar de la aparente fuerza de su verismo, lo que realmente busca son los dones de la invención imaginativa"

Sobre una exposición realizada en 2007, Carlota de Alfonso escribió: "La obra de Consuelo Hernández trasciende a veces la pura realidad para convertirse en evocaciones y remembranzas, en mundos soñados por la artista, capaces de generar en el espectador sensaciones que permiten transportarle a lugares exóticos o reales, despegados de la cotidianeidad en que se enmarcan".

Publicaciones

En 2013 coordinó la edición del libro UN ESCENARIO EN RUINAS, dedicado a la ciudad de Tánger y al Gran Teatro Cervantes, en el que, han participado otros tres escritores, (Santiago Martín Guerrero, Mezouar El Idrissi y Jesús Carazo. El libro ha tenido una gran repercusión en los medios de comunicación españoles y marroquíes La temática del relato y de la obra de teatro que componen el libro se centra en el Teatro Cervantes, y en la ciudad de Tánger.

Se integran elementos históricos sobre la constitución de Tánger como ciudad internacional, el contexto mundial de la época, la construcción del Teatro Cervantes, un recorrido por las décadas en que el Teatro se erige como el más significativo icono cultural de África, y su posterior abandono tras la desaparición del acuerdo internacional, así como la anexión de Tánger a Marruecos y el exilio de las familias europeas que habitaban en la ciudad, con elementos de ficción, como una historia de amor o el dolor y la nostalgia de una familia española que se ve obligada a abandonar Tánger a principios de los años 70.

La obra contiene pintura, dibujo, collage, treinta y ocho reproducciones en color de las obras dedicadas al Teatro Cervantes así como una selección de pinturas tangerinas, de Consuelo Hernández.

Portadas de libros

TÁNGER, LA CIUDAD INTERNACIONAL, de Rocío Rojas-Marcos, editorial Almed, 2009.
 - TIEMPO DE ERRORES, de Mohamed Chukri. 5ª edición en árabe. Tánger, 1999.
 - TÁNGER EN PRIMERA PERSONA, de Colectivo Tangerjabibi, Granada, 2011.
 - UN ESCENARIO EN RUINAS, de Consuelo Hernández, con Santiago Martín Guerrero, Mezouar El Idrissi y Jesús Carazo. Madrid, edic. Consuelo Hernández, 2013.
 - PENSIÓN LIBERTAD y otras obras, de Jesús Carazo. Esperpento ediciones teatrales. Madrid, 2017.

Diccionarios de arte y catálogos

La obra de Consuelo Hernández figura en numerosos catálogos y diccionarios referentes a sus exposiciones individuales y colectivas, entre los cuales destacan:

DICCIONARIO DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DE MADRID. Arteguía, Edic. Alderabán, Madrid, 1996. - CANART 97-98. Anuart. Catálogo Nacional de Artes. -ART CHICAGO, American International Salon of Art, 1992.
 - CONSPIRACIONES CONTIGO, Galería de arte Miguel Espel, Madrid, 1992.
 - CONSUELO HERNÁNDEZ, Sala municipal de exposiciones. Ayuntamiento de Leganés, 1991.
 - CONSUELO HERNÁNDEZ, Galería Santa Bárbara, Madrid, 1995.
 - CONSUELO HERNÁNDEZ. Madrid-Tánger, Instituto Cervantes de Tánger, 1999.
 - TÁNGER, Instituto Cervantes de Tánger, 2002.
 - CONSUELO HERNÁNDEZ. Pinturas y dibujos 1988-2008. Caja Extremadura, 2009.
 - 2012-MEETING IN SHANGHAI-Art Forum-Consuelo Hernández, 2012.
 - 5 PINTORES EN BEIJING-CONSUELO HERNÁNDEZ. Bridge Gallery. Beijing-2013.
 - MEMORIAS PINTADAS, Palacio de la Salina. Diputación de Salamanca, 2015.

Premios y distinciones honoríficas

- 1985: Primer premio de pintura. Ayuntamiento de Madrid
- 1991- 1992: Selección premio Penagos de Dibujo. Fundación Mapfre Vida.
- 1995: Premios Ejército del Aire. Museo Ejército del Aire. Madrid.
- 2016.- la institución Foro Europa 2001 le ha concedido la Medalla de Oro por su trayectoria artística.
- 2016.- La galería Satura art gallery de Génova (Italia) la placa de "Artista premiata" en el II Concorso internazionale d'arte contemporanea.
- 2016.- Premio "Artista de honor" en el XIII Salón internacional de artes plásticas de Sant Joan Les Fonts, exposición que se ha celebrado en el monasterio románico de Sant Joan Les Fonts (Gerona).
- 2017.- Premio "Artista premiata" en la 2ª Bienal de Arte de Génova. Génova (Italia)
- 2017.- Incluida en la web MARCA España: "Maestros de la pintura española: Genios universales"

14. AMALIA SANCHEZ SAMPEDRO (1950)



Amalia Sánchez Sampedro, periodista. Nació en Mérida (Badajoz) en 1950. Ha tenido una larga carrera periodística en prensa radio y televisión como corresponsal política.

Familia

Su padre era profesor de la Escuela de Artes y Oficios emeritense y su familia tenía un taller de mármoles y piedras.

Formación

Estudió con las escolapias y con las josefinas antes de pasar al instituto. A los 18 años se marchó a Madrid a estudiar en la Escuela Oficial de Periodismo y desde entonces vive en la capital.

Inicios profesionales

Inició su carrera profesional en 1970 en los diarios “Arriba” y “Hoy, de Extremadura”. Más adelante se incorporó como fundadora a la Agencia de noticias Colpisa, junto con destacados periodistas, donde permaneció como cronista política hasta 1984 y además empezó a colaborar en diferentes publicaciones como “Interviú” y “Tiempo”.

Radio

Trabajó en la COPE”, con Antonio Herrero y desde 1998 en “Hoy por hoy”, de la SER, con Iñaki Gabilondo.

Televisión

Comenzó a trabajar en TVE en 1984, llegó a presentar el Telediario de la segunda edición junto a Carlos Herrera, pero pidió ser relevada para dedicarse a labores más estrictamente periodísticas.

A partir de ese momento, colaboró en el programa de entrevistas “Punto y aparte” (1985-1988).

Durante más de doce años realizó labores de información en el área de internacional, cubriendo tanto para Telediario como para Informe Semanal las visitas al exterior del

entonces presidente del Gobierno, Felipe González.

Despido

En junio de 1996, cuando accedió al gobierno el Partido Popular se cambió el equipo directivo de TVE, y el nuevo director de Informativos, Ernesto Sáenz de Buruaga decidió prescindir de sus servicios. La periodista acudió a los Tribunales, alegando que el despido se debió a discriminación por razones políticas. Sin embargo, su demanda fue desestimada.

Canal Sur

Desde 1996 ejerció responsabilidades en el Canal Autonómico de Andalucía Canal Sur, dirigiendo su Centro Territorial en Madrid.

Otros programas de TV

Además, colaboró como analista política en los programas Día a día (1996-2004) 59 segundos (2004) y Las Mañanas de Cuatro (2006).

¿Qué informaciones recuerda que le hayan quitado el hambre y el sueño?

- Hay una información en la que no dormí ni comí, para mí la información más importante que he hecho en mi vida desde el punto de vista vital y profesional, fue la matanza que se produjo en la plaza de Tiananmen en Pekín. Porque tuve la suerte de cubrirla para TVE. Lo viví en primera línea gracias a una traductora que teníamos. Era una estudiante española que llevaba varios años en China y estaba en la misma universidad de donde salían las manifestaciones. Muchas manifestaciones las encabezábamos con la furgoneta de nuestro equipo de televisión.

También fueron fuertes las veces que fui a la guerra de Bosnia (Yugoslavia) y nos tirotearon. Nos salvó el ir en un blindado.

Publicaciones

Ha publicado un libro titulado "Pendientes de la noticia. Memorias Periodísticas". En este libro cuenta las peripecias que ha tenido la oportunidad de vivir en primera línea todos los acontecimientos políticos de los últimos treinta años, dentro y fuera de nuestro país.

Un relato en primera persona de los cambios y sus protagonistas, desde el final del franquismo hasta el seguimiento, por tierra, mar y aire, de los cuatro presidentes democráticos que ha tenido España y de muchos otros personajes de la vida pública nacional e internacional.

Del Movimiento a la Constitución, de Moncloa a la Casa Blanca, de Oriente Medio a Tiananmen,

En este libro Amalia Sánchez Sampedro nos explica la historia reciente a través de sus protagonistas.

15. MARIA CORONADA HERRERA (1945)



María Coronada Herrera, soprano. Nació circunstancialmente en Badajoz en 1945 por consejo médico de los facultativos que asistieron a su madre, pero sus padres residían en Villafranca de los Barros (Badajoz).

Es la artista lírica extremeña más relevante. En 2009 le concedieron la Medalla de Extremadura.

Formación

Realizó estudios de piano en el Conservatorio de Música de Sevilla. El mismo año en que terminó los estudios en este instrumento comenzó los de canto, que culminó en Barcelona obteniendo la calificación de Sobresaliente y Matrícula de Honor.

A partir de ahí, vendrían las clases de perfeccionamiento en la misma ciudad condal con la inolvidable Conxita Badía, y ya en Roma, con Giulietta Simionato y Yolanda Magnoni.

En Rumanía, recibió lecciones por parte de Arta Florescu, y en Berlín de E. Hartmann.

Docencia

Desde 1994 hasta su jubilación en 2011 impartió enseñanzas de canto, en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz donde ha enseñado una rigurosa técnica, de afinación, modulación, interpretación de obras de todas las épocas y autores.

Inicios artísticos

Siendo muy joven comenzó en el mundo de la música con la Agrupación Lírica de Villafranca de los Barros, y ganó el primer premio en el Concurso Nacional de Zarzuela de Santander.

Trayectoria profesional

Desde 1976, desarrolló una meritoria etapa como profesional, en la que cosechó grandes éxitos de público y crítica. Ha actuado en los mejores como el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Liceo de Barcelona, el Auditórium Santa Cecilia de Roma, el Teatro Lope de Vega de Sevilla, el City Opera de Nueva York, el Teatro de la Ópera de Leipzig, el Auditórium de Turín, el Auditórium de Palma de Mallorca y en el Boston Center Opera, entre otros.

Ha Interpretado obras como La Vida Breve, de M. de Falla; Dido y Eneas, de H. Purcell, Andrea Chénier, de U. Giordano, Tosca, de G. Puccini, Tristán e Isoldade Richard

Wagner o Goyescas, de E. Granados.

Retirada

Por motivos de salud, tuvo que renunciar a proseguir su carrera artística y tras su retirada de los escenarios, ha continuado su labor impartiendo Masterclasses en Barletta, en la Asociación de Música Gaetano Veneziano (Bisceglie) donde también ofreció otros cursos de Formación Profesional para Cantantes líricos.

Acude anualmente a su cita con el Coro de Seúl en Bari, a quien ofrece su amplia experiencia.

Asociaciones musicales

Es Miembro de Honor de la Asociación "Progetto Musica" de Trinitanapoli,

Reconocimientos honoríficos

En 2009 recibió la Medalla de Extremadura por sus méritos como cantante y por su dedicación a la enseñanza del canto.

16. JULIANA FARIÑA GONZALEZ



Juliana Fariña González, médica, doctora, investigadora, catedrática y académica. Nació en Badajoz en la década de 1940.

Ha sido la primera mujer catedrática de medicina en España, la primera mujer presidenta de un colegio de médicos en España y la primera mujer en ocupar sitio en la Organización Médica Colegial de España (OMC).

Ha destacado en su trayectoria profesional por impulsar una nueva técnica de autopsia realizada mediante ecografía y punciones con aguja.

Familia

Está casada y tiene dos hijos.

Formación

Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid, con el Premio Nacional de Licenciados Becarios. Doctora por la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en Anatomía Patológica.

Docencia

Ha sido catedrática de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. Ha dirigido 34 tesis, tres de ellas con premio extraordinario.

Cargos médicos

Desde 1983 ha sido durante varios años Catedrática-Jefe del servicio de Anatomía Patológica del Hospital Clínico San Carlos de Madrid.

Colegio Oficial de Médicos de Madrid

Desde el año 2000 al 2012 fue presidenta del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid.

Investigación

Dentro de su especialidad médica, ha desarrollado la ecopsia (echopsy), que es una forma de autopsia mediante ecografía del cadáver, para obtener material de todos los órganos y lesiones observadas, y analizarlas con microscopio (estudio histológico). Ha descrito un nuevo tipo de alteración morfológica pulmonar en diabéticos.

Los cuatro hábitos de las personas efectivas, según la Doctora Juliana Fariña

1. Seguridad que cómo hijo de Dios puede que encuentre o haga algo extraordinario para mi mismo y/o para otras personas, la sociedad o los animales.
2. Saber y aceptar que eso no me dará la felicidad pero hará mi vida más movida y/o divertida y ayudará a personas y/o animales.
3. Saber y aceptar que yo, como todos, tengo la obligación de dar a la sociedad toda la ayuda o aportación que pueda para ayudar a alcanzar el mayor desarrollo del mundo.
4. Seguridad en la ley del espejo por la que si sonríes te sonríen, si eres bueno te encuentras gente buena. La Ley del espejo, a veces falla, pero siempre es más fructífero actuar como si se cumpliera que vivir la desilusión de los inútiles o egoístas que la ignoran.

Publicaciones y divulgación

Ha sido invitada como conferenciante a varios congresos y cursos por todo el mundo (Alemania, Brasil, Chile, Cuba, Dinamarca, Ecuador, España, Francia, Holanda y Portugal), donde ha expuesto ponencias relacionadas con su especialidad académica y el avance de sus investigaciones.

Ha publicado más de 130 artículos científicos y ha publicado capítulos sueltos en varios libros de elaboración colectiva.

Ha sido coordinadora y directora de la traducción al español desde el inglés del libro de histología: Burkitt HV, Young B, Heath JW. WHEATER, Histología funcional.1993.

Academias

Desde 1996 es Miembro correspondiente por concurso de Méritos de la Real Academia

Nacional de Medicina.

Premios

En 2003 le otorgaron el Premio a la Excelencia de la Federación de Mujeres Directivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE), por su capacidad de conciliar las funciones directivas con las familiares.

17. CRISTINA ALMEIDA (1944)



Cristina Almeida Castro, abogada y política. Nació en Badajoz en 1944. Cristina ha ejercido una amplia actividad política y jurídica donde ha destacado en la defensa de las mujeres y de los trabajadores.

Familia

Su padre era el periodista falangista Manuel Almeida Segura. Es la tercera de seis hermanos. Ha estado casada y divorciada dos veces. No tiene hijos.

Formación

Cuando Cristina tenía once años, su familia se trasladó a Madrid y tras realizar sus estudios primarios y el Bachillerato en un colegio religioso, cursó la carrera de Derecho en la Universidad Central de Madrid.

Trayectoria como abogada

Cuando acabó la carrera en 1966 abrió un despacho profesional laboralista y la joven abogada se convirtió en un símbolo en España por su trabajo como abogada de presos políticos y trabajadores sindicalistas ante el temido Tribunal de Orden Público (TOP) en los últimos años del franquismo.

En esa etapa Cristina llegó a ser procesada en varias ocasiones, una de ellas por el juez de la Audiencia Nacional, Guillermo Ruiz de Polanco.

En 1977, fue una de las abogadas de la acusación en el juicio por la Matanza de Atocha cuando fueron asesinados por la extrema derecha en un despacho de abogados laboristas varios trabajadores y abogados.

En aquel atentado resultaron muertos los abogados laboristas Enrique Valdevira Ibáñez, Luis Javier Benavides Orgaz y Francisco Javier Sauquillo Pérez del Arco; el estudiante de derecho Serafín Holgado de Antonio; y el administrativo Ángel Rodríguez Leal. Resultaron gravemente heridos Miguel Sarabia Gil, Alejandro Ruiz-Huerta Carbonell, Luis Ramos

Pardo y Dolores González Ruiz.

Ha sido socia de varios despachos hasta que en 1995 fundó Aba Abogadas junto a Ana Clara Belló y Luz Almeida Castro un despacho sólo formado por mujeres “hartas de tener jefe” y que se han especializado en defender a las personas, especialmente en temas de familia, divorcios y malos tratos.

Feminismo

Tras la llegada de la democracia, centró sus esfuerzos profesionales en el campo del feminismo y la lucha por los derechos de la mujer. De esta forma, participó en las conferencias mundiales organizadas por las Naciones Unidas en Nairobi, en 1985, y en Pekín, en 1995.

Almeida ha manifestado que se hizo feminista el día en que se dio cuenta de que una mujer “no podía poner un pleito si su marido no le acompañaba”.

Militancia en el PCE

En 1964, siendo estudiante universitaria, ingresó en el Partido Comunista de España (PCE). Cristina fue una de las primeras mujeres en España en declararse públicamente comunista. En 1970, formó parte de una delegación de jóvenes comunistas que fueron enviadas a Rumanía donde tuvieron la ocasión de conocer personalmente a Santiago Carrillo que residía en el extranjero.

En 1981 fue expulsada del PCE, junto a otros miembros del sector renovador del PCE, al enfrentarse al entonces secretario general Santiago Carrillo.

Fundadora de Izquierda Unida

En 1986 se presentó oficialmente la coalición electoral Izquierda Unida (IU). Inicialmente sus fundadores fueron Gerardo Iglesias (PCE), Enrique Curiel (PCE), Nicolás Sartorius (PCE), Alonso Puerta (PASOC), Ramón Tamames (FP), Ignacio Gallego (PCPE) y Cristina Almeida (indep.), siendo esta última la portavoz.

En 1996, formó junto con otros miembros de IU, el partido Partido Democrático Nueva Izquierda, dentro de Izquierda Unida. Tras diversos enfrentamientos con Julio Anguita, el coordinador general de Izquierda Unida, el PDNI dejó la coalición en septiembre de 1997, pasando Cristina Almeida, junto con los otros dos diputados del PDNI al Grupo Mixto.

Cargos políticos electos

En las primeras elecciones municipales democráticas celebradas en 1979, Cristina Almeida resultó elegida concejala, en el Ayuntamiento de Madrid, por la lista del PCE, formando parte del equipo de gobierno al frente del cual estaba Enrique Tierno Galván. Fue concejala presidenta de la Junta Municipal del distrito de Fuencarral.

Fue elegida diputada del Congreso de los Diputados en las elecciones generales de 1989 y de nuevo fue elegida diputada en las elecciones generales de 1996.

En 1999 Cristina Almeida fue candidata del PSOE a la presidencia de la Comunidad de Madrid en una coalición entre el PSOE y Nueva Izquierda. Aunque ella nunca fue militante del PSOE; obtuvo el 37,2% de los votos y siendo elegida diputada regional.

En esa legislatura de 1999 fue también senadora por designación autonómica.

Publicaciones y divulgación

Ha colaborado en numerosas revistas tratando problemas jurídicos, de la mujer, de los barrios y de las asociaciones de vecinos. Entre sus publicaciones, figura el ensayo *La mujer y el mundo del trabajo* (1982).

Tertuliana

Cristina Almeida fue tertuliana en 'La Ventana' de Xavier Sardá en la SER y de 'Hoy por Hoy' con Iñaki Gabilondo. Sin embargo, dejó de ser tertuliana de Gabilondo poco después de que fuera elegida candidata del PSOE a la presidencia de Madrid, frente a Alberto Ruiz Gallardón. Ha colaborado en muchos programas de TV, como invitada.

Fundaciones

Pertenece al Patronato de la Fundación Abogados de Atocha.

Jubilación

En el 2010 se produjo la jubilación de Cristina Almeida, después de una apretada vida profesional tanto en el ámbito público como en el mundo de la abogacía, pero ha declarado "He tenido poderío moral. Y de eso no me jubilo" y además dijo: "De lo que no me jubilo es de la lucha contra la injusticia" . "Voy a seguir dando batalla para cambiar la sociedad", pero ahora escribiendo, dando conferencias y rebelándome "contra todo".

18. ASCENSION HERNANDEZ TRIVIÑO (1940)



Ascensión Hernández Triviño, filóloga, lingüista, doctora, profesora, investigadora y académica, cuando se casó pasó a llamarse, Ascensión Hernández de León-Portilla. Nació en Villanueva de la Serena (Badajoz) en 1940, y desde que se casó reside en México.

Sus investigaciones se han dirigido al estudio de la filología mesoamericana especialmente al idioma náhuatl. También ha contribuido a desentrañar el sentido del exilio español en México.

Familia

Está casada con el historiador mexicano Miguel León Portilla.

Formación

Estudió el bachillerato en Badajoz. Luego se trasladó a Madrid donde estudió la carrera de Filosofía y Letras por la Universidad Complutense y se graduó en 1963.

En 1986 defendió su tesis doctoral con el título "El náhuatl, lengua de los aztecas. Análisis histórico de las aportaciones en torno a ella", brillante trabajo de investigación con el que obtuvo el doctorado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid con la máxima calificación.

Docencia

Ha dado clases en la ENEP-Acatlán y ha sido profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. En la actualidad imparte un Seminario de Posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras, donde se ha dedicado a la historia de la filología y de la lingüística mesoamericana, especialmente de la lengua náhuatl.

Cargos académicos

Ha ocupado cargos de responsabilidad en el Instituto de Investigación Científica y ha sido miembro del Seminario de Cultura Náhuatl entre 1978 y 1995, de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina, de la Asociación Internacional de Hispanistas y de la Asociación Mexicana de Lingüística Aplicada. Asimismo ha sido la fundadora de la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística.

Inicios profesionales

En 1963 obtuvo una beca de investigación en el Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo, organismo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. En ese mismo año le fue concedida una beca, con duración de dos años, para profundizar en la Didáctica de la Historia, en el Instituto Nacional de Bachillerato Cervantes, de Madrid.

Trayectoria investigadora

Una vez que conoció en profundidad las diversas culturas de los pueblos americanos, se aficionó a la antropología y quedó fascinada por sus primitivos ritos religiosos. Su afán investigador la llevó a participar en el trigésimo sexto Congreso Internacional de Historia de América que se celebró, en 1964, en Barcelona y Sevilla, en ese congreso conoció al historiador mexicano, Miguel León Portilla quién sería luego su marido.

Eso la llevó a fijar su residencia en México, que le brindó la gran oportunidad de seguir conociendo la Historia de México, allí se acercó al mundo náhuatl con la ayuda de su marido, que es un gran experto en materia de pensamiento y literatura náhuatl, y emprendió la investigación sobre un corpus de documentación compuesto de 3.000 títulos de obras publicadas, bien en náhuatl o acerca de dicha lengua, desde los primeros momentos en que se introduce la escritura alfabética, en el siglo XVI, hasta 1980.

Publicaciones y divulgación

Ha escrito estudios introductorios, glosarios, capítulos en obras colectivas y artículos en revistas especializadas publicados en España, Estados Unidos, Francia, Holanda, y

México.

Muchas de sus publicaciones versan sobre lingüística misionera y se centran en el análisis de la nueva tradición gramatical que se generó en México en el siglo XVI. Sus estudios han contribuido, además, a desentrañar el sentido del exilio español en México.

Entre sus obras destacan:

- España desde México. Vida y testimonio de transterrados (1978
- - Tepuztlahcuiloli. Impresos en náhuatl. Historia y bibliografía (1988)

Academia

En 2007, fue elegida miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, el discurso de ingreso lo tituló "La tradición gramatical mesoamericana y la creación de nuevos paradigmas en el contexto de la teoría lingüística universal".

En 2009 fue nombrada correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana e Ciencias, Artes y Letras.

Reconocimientos honoríficos

El Ayuntamiento de Tijuana, las ciudades de Texcoco y de Veracruz y la Academia Mexicana de la Lengua, la han distinguido por la inmensa labor cultural realizada a favor de la cultura hispánica

19. MERCEDES GUARDADO OLIVENZA (1933)



Mercedes Guardado Olivenza, maestra y conservadora de museo. Nació en Ceclavín (Cáceres) en 1933.

Familia

Su padre tuvo en Cáceres una fábrica de caramelos. En 1958 conoció en Guadalupe, donde trabajaba de maestra, al artista plástico alemán Wolf Vostell, pionero del Happening y del Movimiento Fluxus. “Cuando nos casamos se hablaba del milagro alemán y, de pronto, me vi en Alemania, el país del bienestar, donde había trabajo y de todo.

Contraieron matrimonio en Cáceres y se fueron a vivir a Colonia (Alemania) y Mercedes fue la compañera inseparable de sus actividades por diversos países de Europa y América. Su hijo mayor David Vostell es un compositor y director de cine hispano-alemán.

Estancia en Alemania

Dejaba atrás Extremadura donde no había nada. Sin embargo, me metí en un grupo de artistas que estaban en contra del bienestar y del consumismo, y yo decía “es increíble, se quejan cuando aquí hay de todo... si supieran cómo vivimos en España”. Pero los artistas son así y cuando uno se va enamorado se absorbe todo.

“Vostell vino a Guadalupe después de que un extremeño que conoció en París, le hablara de Guadalupe, de un monasterio y de unos Zurbaranes.

Le dijo que podría alojarse en el Monasterio, que los monjes hablaban alemán y que podría restaurar los cuadros, pero... ni hablaban alemán, ni le dejaron trabajar en los cuadros y el Monasterio era muy caro así que se alojó en una casa particular.”

Formación

Estudió Magisterio en Cáceres.

Museo Vostell

En 1976 fundaron el Museo Vostell- Malpartida (MVM), con la colaboración del ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, fue un insólito y sugerente proyecto cultural encuadrado en el paisaje natural de “Los Barruecos ” y gestionado desde el año 1994 por la Junta de Extremadura. La apertura de este museo, con su espacio para exposiciones temporales, significó la inclusión de Extremadura en el circuito mundial de arte contemporáneo.

Publicaciones

En 1982 publicó el libro “El enigma Vostell”.

Conservadora del Museo Vostell

En 1998, tras el fallecimiento de su marido, Mercedes se hizo cargo de la dirección artística del Museo. Este Museo recibe 40.000 visitas anuales, es el centro de arte contemporáneo más frecuentado de Etremadura.

Biografía

En 2011 publicó una extensa biografía titulada “Mi vida con Vostell, un artista de vanguardia”, un relato íntimo de su trayectoria desde que se conocieron en 1958 hasta su fallecimiento en 1998. Este libro se editó simultáneamente en español y alemán.

20. FLORINDA CHICO (1926-2011)



Florinda Chico Martín-Mora, fue actriz de teatro, cine y TV. Nació en Don Benito (Badajoz) en 1926 y murió en Madrid en 2011 a los 84 años de edad.

Fue una de las actrices secundarias clásicas del cine español. Participó en más de 150 películas. Estaba en posesión de la Medalla de Extremadura.

Familia

Tenía dos hijas de su primer matrimonio y estaba casada desde el año 1989 con Santos Pumar, gerente de su compañía.

Formación

Tras finalizar sus estudios primarios en su ciudad natal trabajó como modista, vendedora y mecanógrafa. Como artista hizo de todo: “salas de fiesta, cabaré, café-teatro, revista, zarzuela, comedias, obras de Valle Inclán, series y películas”

Teatro

A los 21 años se trasladó a Madrid y tras estudiar canto, Florinda comenzó su carrera en la revista con obras como “El huevo” y “La blanca doble” (1947), junto al famoso trío cómico Zori, Santos y Codeso donde encontró un gran apoyo del compositor Jacinto Guerrero.

En los años siguientes, se incorporó a la compañía de Celia Gámez y conquistó importantes triunfos. De la revista pasó a la actuación teatral dramática cuando en 1955, María Fernanda Ladrón de Guevara contó con ella para La Papirosa.

Seguirían años de trabajo sobre los escenarios, con obras como “Los caciques” (1962), de Carlos Arniches, El sol en el hormiguero (1966), de Antonio Gala o La enamorada del rey (1967), de Valle-Inclán.

En 1968 creó su propia compañía, con la que estrenó ¡Cómo está el servicio! , de Alfonso Paso, y más adelante se incorporó a la compañía de Lina Morgan, con la que actuó en Pura Metalurgia y Casta ella, casto él.

Actuó también en ; Los malhechores del bien, de Jacinto Benavente; o La rosa de papel y La cabeza del Bautista, de Valle-Inclán. En 1985 triunfó de nuevo con Mi tía y sus cosas , interpretando a la sobrina de Rafaela Aparicio. Representó su última obra en 2004, dando vida a la Reina Isabel II en Que me quiten lo bailao (la reina castiza), de

Rafael Mendizábal.

Cine

Debutó en el cine en 1953, pero no fue hasta la segunda mitad de los años sesenta cuando alcanzó una enorme popularidad llegando a convertirse en una de las más habituales actrices secundarias del cine español.

No tardó en adoptar un estereotipo, muy determinado por su físico de matrona corpulenta, que reflejaba la mujer castiza y en muchos casos chabacana y que la encuadraba en papeles de “señora estupenda” o, sobre todo, ama de casa o chacha gruñona junto a Rafaela Aparicio.

Los papeles que representó reiteraron, pues, un arquetipo que encontró encaje en películas cómicas muy del estilo de las que rodaba Mariano Ozores, a cuyas órdenes llegó a trabajar en 22 títulos.

No todo fueron papeles cómicos: con Saura descubrimos que podía entregarse hasta el desnudo, inolvidable su desinhibición de mujer ya madura en un top-less antológico en «Cría cuervos» (1976); con Giménez Rico se metió en el drama rural «Jarrapellejos» (1988), y con Mario Camus fue Poncia en «La Casa de Bernalda Alba» (1987).

Televisión

En su trayectoria fue pareja habitual de otra cómica, Rafaela Aparicio, con la que compartió el papel de criada en series de TVE como su primer éxito, La casa de los Martínez (1967). Otras series en las que participó son Los maniáticos(1974), Este señor de negro (1975), de Antonio Mercero, Taller mecánico (1991), El sexólogo (1994),Makinavaja (1995) y La casa de los líos (1996).

Radio

Entre 1957 y 1960 trabajó en el Cuadro de actores de la Cadena SER, con obras como La ilustre fregona, de Miguel de Cervantes.

Valoración

El día su fallecimiento, su marido, Santos Pumar, dijo que “casi siempre ella ha hecho reír a la gente, que es mucho mas difícil que hacer llorar”.

Reconocimientos honoríficos

Su dilatada trayectoria profesional fue reconocida:

- Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes,
- Medalla al Mérito en el Trabajo,
- Medalla de Extremadura.

21. OLGA RAMOS (1918-2005)



Trinidad Olga Ramos Sanguino, cantante de cuplé cuyo nombre artístico fue el de **Olga Ramos**. Nació en Badajoz en 1918 y murió en el hospital de la localidad madrileña de Boadilla del Monte en 2005 a los 87 años de edad.

Fue una de las figuras más emblemáticas del casticismo madrileño popular y costumbrista representada por mantones de manila, organillos, chulapas, cuplés y chotis.

Familia

Su padre era militar. Se casó en 1947 con el músico y compositor de muchas de sus canciones Enrique Ramírez de Gamboa, Cipri. Tuvieron una hija llamada Olga María Ramos que también es cantante.

Formación

Cuando tenía once años su familia se trasladó a vivir a Madrid, donde cursó estudios de canto y violín en el conservatorio y obtuvo el primer premio de Música de Cámara.

También recibió lecciones de arte dramático y trabajó en el teatro Fuencarral. Olga Ramos no fue sólo una exquisita cantante, sino también una insigne violinista por lo que, en cierta ocasión, el maestro Sorozábal comentó: “esta mujer debiera dedicarse al violín...”

Trayectoria musical

La marcha de los hombres a la guerra civil (1936/39), hizo que Olga, comenzara a trabajar de violinista en el cine Bilbao poniendo música a las películas mudas o actuando en el intermedio de las proyecciones sonoras. A partir de ese momento, actuó en diversos cafés de Salamanca, Zaragoza, Bilbao y Madrid .

Para entonces no sólo tocaba el violín sino que cantaba. Durante los años cuarenta crea e interviene en la ‘Orquesta Fémica’, una “orquesta de señoritas”, con la que actuó en los más famosos cafés y locales del Madrid de la época.

En el café Universal fue donde conocería al que iba a ser su marido, Enrique Ramírez de Gamboa, que dirigía la orquesta Alas y que tocaba saxo, clarinete y bandoneón. Pronto comenzaron a actuar juntos y así permanecieron interpretando música española.

Las noches del cuplé

Tras unos años de retiro, reapareció en 1967 con 'Las Noches del cuplé'. El local en que actuaba cerró. Olga se quedó sin trabajo hasta que fue contratada en 1968 como violinista de un restaurante romántico que se acababa de abrir en la calle de la Palma con el nombre de "El último cuplé". Olga tocó allí el violín hasta que uno de los clientes, tras reconocerla, le pidió que cantara un cuplé. A partir de ese momento el triunfo de Olga fue imparable e incluso dio el salto y pudo actuar con éxito en México en 1978 lo que le permitió conseguir el traspaso del local de la calle de la Palma al que cambió el nombre por el de "Las noches del cuplé". Ya como responsable del local, devolvió a éste la fama que había alcanzado y por allí pasaron desde el Príncipe Felipe y su hermana Elena, hasta don Juan de Borbón, pasando por Plácido Domingo, Severo Ochoa, Gorbachov o Torrente Ballester.

Fue entrevistada en radio y televisión, apareció en numerosos programas como "Los años vividos" "la hora de..", "Visto y no visto". En 1999, después de 31 años en el local de la calle de la Palma, cerró Las noches del Cuplé con la excusa de los propietarios de que la finca se hallaba en mal estado.

Discos

Trabajó junto a su hija Olga María, con la que grabó el LP Madrid entre cuplés y canciones y realizó su última grabación a los 86 años, para el disco Puro cuplé, de su hija Olga María Ramos.

Éxitos

Su presencia en el escenario de Las Noches del Cuplé durante más de treinta años sin interrupción, hizo de ella una de las figuras más emblemáticas del casticismo madrileño y quizá uno de los últimos símbolos de una herencia popular y costumbrista representada por mantones de manila, organillos, chulapas, cuplés y chotis.

Cine

Hizo una película con Juan de Orduña, titulada: "Leyenda rota"

Divulgadora

Participó en los Cursos de Verano del Escorial de la Universidad Complutense, impartiendo una lección magistral sobre "La magia del cuplé".

Premios

- Primer premio de música de cámara del Real Conservatorio de música de Madrid
- Garbanzo de plata (1996)
- Premio Autor
- Premio Cibeles de Honor del Foro de madrileños de Madrid
- Premio especial "Madrid, una vida". La cantante Olga Ramos, elegida este año para recibir el Premio "Toda una Vida" por el Jurado de los Premios Madrid, debe tal decisión a haber dedicado sus 86 años a la potenciación y defensa de un género tan arraigado a la ciudad de Madrid durante buena parte del siglo XX como ha sido el cuplé. Olga supo

demostrar que la gracia y la complicidad con el público eran magníficos complementos de una profesionalidad conseguida con esfuerzo en los estudios musicales y desarrollada en el día a día sobre un escenario y que la convirtieron en “la reina del café concert y del cuplé”.

Distinciones honoríficas

- Medalla de Madrid al Mérito artístico
- Gran lazo de dama de la Orden de Isabel la Católica
- Medalla de oro al mérito en el trabajo
- Medalla de oro de Agustín Lara
- Placa del Plan Memoria de Madrid (Puerta del Sol, 14)
- Popular del Diario Pueblo (1971)
- Medalla de la Fundación Villa y Corte
- Medallas de oro y plata de la Cruz roja
- Medalla de la Real Orden de Calatrava
- Avenida con su nombre en la ciudad de Badajoz
- Escultura con su imagen, costeada por los vecinos y comerciantes del Barrio de Maravillas (Madrid)
- Escultura en forma de paloma, entregada por el cuerpo de bomberos de Madrid
- Madrina de los puestos de Navidad de la Plaza Mayor de Madrid
- Socia de honor de todas las asociaciones castizas de Madrid

22. MARIA TELO NUÑEZ (1915-2014)



María Telo Núñez, licenciada en Derecho, jurista. Nació en Cáceres en 1915 y falleció en Madrid en 2014 a los 98 años de edad.

Ha sido una destacada feminista y está considerada una de las 100 mujeres de España del siglo XX por su defensa de los derechos de la mujer. Doctora Honoris Causa por la Universidad de Salamanca.

Familia

Su padre había sido militar, y siendo Teniente Coronel se hizo notario. Ejercía en Cáceres cuando ella nació. Estuvo casada con Juan Manuel Fernández Albor, con quien tuvo una única hija.

Formación

Inició los estudios de Derecho en la Universidad de Salamanca. A falta de dos asignaturas y debido al estallido de la Guerra Civil Española, tuvo que esperar hasta 1940 para poder obtener la licenciatura.

Inicios profesionales

Las reformas legislativas de la dictadura franquista le impidieron acceder al cuerpo de notarios. En 1944 opositó al Cuerpo Técnico de Administración Civil del Ministerio de Agricultura, siendo la primera mujer en acceder al mismo.

Abogacía

Después de enviudar, con 37 años se estableció como abogada en Madrid, ejerciendo como tal, hasta que cumplió los 80 años de edad. Especializándose en Derecho de Familia.

Militante feminista

En un artículo publicado en periódico ABC dijo:

“Cuando en septiembre de 1969 yo inicié la lucha por liberar a la mujer de las cadenas jurídicas, su situación era tan vejatoria y alienante dentro de la familia, con proyección en lo público, que había artículos como el 1263, que situaba a la mujer casada entre los

menores, los locos o dementes y los sordomudos que no sabían leer ni escribir. El artículo 57 obligaba a la mujer a obedecer al marido y la licencia marital era como su sombra para todos los actos de la vida. Sin licencia, prácticamente, la mujer sólo podía hacer testamento”

Asociaciones cívicas y profesionales

Durante la dictadura franquista María Telo perteneció a varias asociaciones y organizaciones nacionales e internacionales que tenían entre sus fines la defensa de los derechos de las mujeres.

A finales de los años cincuenta, María Telo ingresó en la Federación Internacional de Mujeres de Carreras Jurídicas.

En 1969 organizó el Consejo anual de dicha Federación en Madrid.

En 1971 se creó la Asociación Española de Mujeres Juristas(AEMJ), bajo la presidencia de María Telo Núñez. Los fines de esta asociación son: el estudio del Derecho, especialmente aquél que afecte directamente a la mujer o a la familia; promover la adecuación de normas legales a la época actual, y la promoción de la mujer, dentro de sus respectivas profesiones, y particularmente de las tituladas en Derecho

Comisión General de Codificación

La AEMJ solicitó la incorporación de mujeres juristas en la Comisión General de Codificación, que es, desde su creación el máximo órgano consultivo del Ministerio de Justicia. Para ello hubo de presentar varios escritos en los que se fundamentaba la solicitud con argumentos como este:

“Excmo. Sr., nosotras somos las primeras en lamentar, por ser la más afectadas directamente, el que ninguna mujer jurista pueda haber tenido la oportunidad de acceder a los puestos que para ser Vocal nato de dicha Comisión de Codificación se requiere, a causa de estar prohibido en España hasta hace cinco años en Magistratura, y diez años en otras profesiones el ingreso de la mujer”

En 1972 se le comunicó la constitución, en el seno de la Comisión General de Codificación, de una sección especial, para el estudio de las incidencias que los cambios sociales pueden haber producido, en el Derecho de familia y la formulación, en su caso, de las correspondientes propuestas.

María Telo fue nombrada junto a tres mujeres más para formar parte de dicha Comisión. Los trabajos culminaron con la promulgación de la ley de 2 de mayo de 1975 que devolvió a la mujer su capacidad plena de obrar al eliminar la obediencia al marido, la licencia marital y todas las discriminaciones por razón de sexo excepto dos, la patria potestad conjunta y la administración conjunta de los bienes gananciales.

Relevancia

Su obra jurídica y política fueron decisivas para la reforma del Código Civil. La patria potestad conjunta y la administración conjunta de los bienes gananciales, fueron objeto de la ley de 13 mayo de 1981 sobre «Filiación, patria potestad, y régimen económico matrimonial», en cuyo estudio María Telo participó activamente en la CGC.

También tuvo una destacada participación en los estudios previos a la aprobación de la ley de 7 de julio de 1981 sobre «Clases de matrimonio, separación, nulidad y divorcio».

Publicaciones y divulgación

Autora entre otros del libro “Mi lucha por la igualdad jurídica de la mujer”.

Premios

Premio Scevola 2011 a la “Ética y Calidad de los Profesionales del Derecho” por su compromiso con la justicia y por su lucha a favor de la democracia y la igualdad de la mujer,

Premio Clara Campoamor 2006

Reconocimientos honoríficos

- Doctora Honoris Causa por la Universidad de Salamanca. El 10 de junio de 2008, en el acto de investidura como doctora honoris causa, afirmó que la desigualdad subsiste, situando la raíz de este problema en que los roles que el hombre y la mujer desempeñan dentro de la familia, son desiguales «y sus consecuencias se proyectan en el mercado laboral, en la ocupación de puestos de poder, de decisión y de responsabilidad, etc». Aludió a la doble jornada, los trabajos a tiempo parcial o de horario flexible de distinta naturaleza que, aseguró, «arruinan» la formación de las mujeres.

23. MATILDE LANDA (1904-1942)



Matilde Landa Vaz. Combatiente antifascista. Nació en Badajoz en 1904 y murió suicidándose cuando estaba presa en la cárcel de Palma de Mallorca en 1942 a los 38 años de edad.

Está considerada como uno de los principales símbolos del movimiento de mujeres contra las dictaduras fascistas. Fue dirigente del PCE en la Guerra Civil y prestó sus servicios en el Socorro Rojo Internacional.

Familia

Su abuela era hija de la poeta extremeña Carolina Coronado. Su padre fue el abogado krausista, Rubén Landa Coronado, que tenía una fuerte vinculación con la Institución Libre de Enseñanza (ILE) ya que a través de sus estudios forjó amistad con Francisco Giner de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío.

Esta institución sería un referente para la educación de todos sus hijos. Matilde tuvo tres hermanos: Aída, Rubén catedrático y pedagogo amigo de Antonio Machado y Jacinta directora de la Escuela Internacional y fundadora de la Escuela Plurilingüe en el Madrid republicano, todos ellos fallecieron en el exilio mexicano.

En 1930, Matilde se casó con Francisco López Ganivet, sobrino de Ángel Ganivet García, precursor de la Generación del '98. Tuvieron dos hijas Carmen y Jacinta, pero ésta falleció a los pocos meses de nacer.

Durante la Guerra Civil el matrimonio se separó de forma amistosa y la niña fue enviada a Galicia con la familia paterna. Poco después Matilde recuperó a su hija pero como estaba tan ocupada con sus tareas en el Socorro Rojo Internacional y el mal cariz que iba tomando la contienda decidió evacuar a su hija a la Unión Soviética con los Niños de la Guerra, ya nunca más volverían a verse. Ha sido su hija la que más ha hecho porque se conozca como fue la vida de su madre.

Formación

Matilde pasó su infancia y adolescencia en Badajoz, donde estudió el Bachillerato, pero en 1923 se trasladó a Madrid para estudiar la carrera de Ciencias Naturales. Fue en la universidad, el lugar en el que se afianzarían sus ideas republicanas y progresistas.

Militancia política

Con la llegada de la Segunda República en 1931, Matilde, como tantas otras mujeres, optó por implicarse en cuestiones políticas atraídas por el modelo socialista soviético. Así en 1934 Matilde participó en el congreso fundacional del Comité Nacional de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo.

Socorro Rojo Internacional

En 1934 se afilió al Socorro Rojo Internacional (SRI), organización vinculada a la Internacional Comunista, que realizaba campañas de apoyo a los prisioneros comunistas y que reunía apoyo material y humanitario en situaciones específicas.

La Sección Española del SRI había sido fundada en 1923 y su principal actividad había consistido en la ayuda a los presos y la realización de campañas por la amnistía. Su apoyo al SRI fue el cauce de entrada de Landa en el PCE en el año 1936.

Guerra Civil 1936/39

Al iniciarse la Guerra Civil, Matilde se puso al servicio de su partido y se enroló en el batallón femenino del Quinto Regimiento de Milicias Populares, que siguiendo la idea de Dolores Ibarruri, pretendía que las mujeres combatieran en el frente como lo hacían los hombres.

Esta iniciativa fracasó por el rechazo de sus compañeros hombres a que las mujeres estuviesen en el Frente de Guerra. A partir de esos momentos asumió las tareas que le iba encargando el Socorro Rojo Internacional, que formaría una potente estructura sanitaria.

En 1937 Matilde fue la responsable del auxilio a los refugiados, concretamente de la evacuación de niños y de la inspección de colonias infantiles y comedores.

Su salud se debilitó pero ella rechazó la posibilidad de que el partido la retirara a París, pero tuvo que dejar el cargo de Tesorera del Patronato de la Casa Central de Maternidad-Escuela Oficial de Matronas de Valencia.

En 1938 realizó tareas de apoyo a los refugiados republicanos de la zona de Mérida. Ese mismo año se incorporó a la sección de Información Popular de la Subsecretaría de Propaganda del Ministerio del Estado, colaborando además durante estos meses con las organizaciones antifascistas extremeñas organizadas en la zona republicana.

Durante el verano de ese año fue miembro de la Junta Directiva de la Casa de Extremadura en Barcelona.

Matilde Landa participó en el Congreso Nacional de Solidaridad, celebrado en Madrid. Allí sería elegida miembro del Comité Ejecutivo Nacional del Socorro Rojo Internacional.

En marzo de 1939 Matilde Landa fue designada para encabezar el PCE en Madrid durante un cónclave clandestino, incluyendo su ámbito de actuación también las provincias de Cuenca, Guadalajara y Toledo. Esto la convertía prácticamente en el único referente de la organización secreta en España.

En el caso de Landa, que actuaría como Elvira, no pudo casi accionar. Encargada de

organizar la fuga de los dirigentes del partido Domingo Girón, Eugenio Mesón y Guillermo Ascanio, fracasó por la indiscreción de una antigua dirigente y los tres serían entregados a las autoridades franquistas y fusilados en 1941.

Prisión y muerte

En septiembre de 1939 ingresó en la prisión de Ventas, donde realizó la tarea de ayuda a las presas condenadas a muerte a través de la famosa 'oficina de penadas'. Condenada a la pena máxima, consiguió que le fuera conmutada por la de treinta años de reclusión.

En 1940, fue trasladada a la prisión de Palma de Mallorca, una de las más terribles cárceles de mujeres de la posguerra española, caracterizada por la masificación y la pésima alimentación. Al igual que en Ventas, Landa se convirtió de inmediato en un referente moral básico para las presas, encabezando las modestas acciones de resistencia que se desarrollaban en el penal.

Su convicción y mujer consecuente determinó que las autoridades religiosas de la prisión se interesasen de manera muy especial por su conversión al catolicismo, la cual hubiera constituido una victoria propagandística notable para el régimen. Así, desde 1941 se inició una presión para que se bautizara.

El 26 de septiembre de 1942 se suicidó tirándose desde una galería de la prisión. En la celda encontraron tres obras: Los escritos de Santa Teresa, las poesías de Bécquer y la edición completa de Quevedo.

Homenaje

En un homenaje celebrado en su memoria, Rosa Regás enfatizó "lamentablemente y en forma reiterada la mujer ha sido condenada al silencio, tras la derrota republicana supuso el aniquilamiento de lo más avanzado de una sociedad. Una sociedad que surgió con intelectuales, maestros, poetas, feministas, miles de hombres y mujeres, que de las filas del Comunismo, Anarquismo, Socialismo buscaron la manera de salir de la miseria física, moral e intelectual.

"Queremos que el siglo XXI mujeres como Matilde Landa, Trinidad Gallego, Nieves Torres, Manolita del Arco, Josefina Amalia Villa y tantas otras sean nuestro referentes y parece que con la recuperación de sus biografías, el agua vuelve a su cauce, es como si concluyéramos y comenzáramos a concluir nuestra propia memoria".

24. FRANCISCA MATEOS RODRIGUEZ (1904-1984)



Francisca Mateos Rodríguez, maestra, filántropa y humanista. Nació en Serradilla (Cáceres) en 1904 y murió en Madrid en 1984 a los 80 años de edad.

Francisca Mateos, nos legó su honestidad y honradez, su alegría por sentirse viva, su contribución a una sociedad más justa y tolerante, su esfuerzo por entregar a las futuras generaciones un mundo mejor, su dedicación al trabajo y su entrega a los demás.

Familia

Sus padres se llamaban Francisco y Florencia y eran labradores en una pequeña población extremeña. Fueron siete hermanos. Al finalizar la guerra civil, contrajo matrimonio en 1939 con Belisario Sánchez Gómez. Tuvieron tres hijos. Enviudó cuando tenía 50 años.

Formación

Sus ansias de superación personal y su vocación pedagógica hicieron que empezara a prepararse por su cuenta. De forma autodidacta superó todos los exámenes y obtuvo el título de Magisterio. Paralelamente ingresó en Cáceres en una academia de música para aprender violín.

Docencia

Empezó a ejercer como maestra de escuela y estuvo destinada en varias poblaciones por toda España. (Valencia de Alcántara, Cáceres, Puente Tocino, Madrid, etc.). \ Fue pionera en incorporar el ajedrez a las tareas escolares para potenciar el desarrollo del cerebro: “el ajedrez es una gimnasia mental” decía.

Cargos docentes

Estando destinada en Madrid, superó el preceptivo examen de oposición y obtuvo el título de directora de colegio. Trabajó como directora y maestra en los colegios Huarte de San Juan, María Guerrero y Legado Crespo. Durante los últimos años de su vida ejerció como directora de la Agrupación Escolar "República Dominicana" en Carabanchel (Madrid).

Iniciativas

Preocupada por las carencias de centros escolares en Madrid, transformó un solar de Carabanchel en un gran Centro Escolar improvisado.

Tras duras negociaciones con las autoridades, consiguió el reconocimiento oficial de las "Escuelas Allariz", por estar situadas en la calle Allariz, con treinta aulas.

El Ayuntamiento de Madrid quiso premiar su iniciativa poniendo su nombre al centro, pero ella renunció a favor de un ilustre poeta represaliado, Antonio Machado. En la actualidad el C.E.I.P. Antonio Machado es un gran complejo escolar público que lleva más de 40 años impartiendo la enseñanza. En 2008 se homenajeó a su fundadora y se descubrió una estatua con su nombre.

Cofradía

Francisca Mateos Rodríguez fundó, en 1958, la Cofradía del Santísimo Cristo de Serradilla en Madrid. Esta asociación religiosa persigue dos objetivos: el culto religioso y la labor humanista de reunir a personas en torno a los valores que representa la Imagen (convivencia y solidaridad). En la actualidad la Cofradía continúa situada en la Iglesia de San Millán y San Cayetano de Madrid, donde está expuesta la Imagen del Cristo para su veneración.

Reconocimientos honoríficos

Entre las condecoraciones que recibió figuran:

- Lazo de Alfonso X el Sabio,
- Medalla al Mérito en las Bellas Artes,
- Medalla de la Villa de Madrid
- Medalla de la Cruz Roja,
- Serradilla se unió a dichos reconocimientos inaugurando el Parque Francisca Mateos, en el que fue erigido un monumento en su honor.
- También recibió diplomas y numerosos homenajes organizados por profesores, asociaciones y vecinos.

Fundación Francisca Mateos

Actualmente existe una fundación que lleva su nombre y que pretende continuar en el camino trazado por ella.

25. CAROLINA CORONADO ROMERO DE TEJADA (1820-1911)



Carolina Coronado Romero de Tejada, escritora romántica y poeta. Nació en Almendralejo (Badajoz) en 1820 y murió en Lisboa en 1911 a los 90 años de edad. Ha sido considerada una de las escritoras españolas más importantes del Romanticismo.

Familia

Nació en el seno de una familia acomodada, pero de ideología liberal, lo que provocó que su padre y su abuelo fueran perseguidos. Fue la tercera de ocho hermanos. Fue tía de Ramón Gómez de la Serna. Se casó con Horacio Perry, secretario de la embajada de Estados Unidos. Tuvieron cuatro hijos.

Formación

Cuando Carolina tenía tres años, la familia se trasladó a Badajoz porque su padre pasó a ser secretario de la Diputación. Su padre fue encarcelado por liberal y luego fue liberado por María Cristina de Borbón, a la que Carolina Coronado le estará siempre agradecida. En Badajoz fue educada de la forma tradicional para las niñas de la época: costura, labores del hogar... pese a lo cual, ya desde pequeña mostró su interés por la literatura, y empezó a leer, cualquier libro que podía conseguir.

“Mis estudios fueron todos ligeros porque nada estudié sino las ciencias del pespunte y del bordado y del encaje extremeño, que, sin duda, es tan enredoso como el código latino, donde no hay un punto que no ofrezca un enredo”.

Carta escrita en 1909

“... en esta población tan vergonzosamente atrasada, fue un acontecimiento extraordinario el que una mujer hiciese versos, y el que los versos se pudiesen hacer sin maestro, los hombres los han graduado de copias y las mujeres, sin comprenderlos siquiera, me han consagrado por ellos todo el resentimiento de su envidia” (24 de octubre de 1840).

Inicios poéticos

Siendo niña desarrolló una gran facilidad para componer versos con un lenguaje algo desaliñado y con errores léxicos, pero muy espontáneos y muy cargados de sentimiento, motivado por amores platónicos, propios de la adolescencia, entre los cuales destaca Alberto de quien no hay constancia de su existencia.

Enfermedad

Carolina padecía de catalepsia crónica conocida como la muerte fingida, donde el ser humano pierde todo signo vital y clínicamente es declarado muerto. Pero en realidad la persona solo está desmayada físicamente porque mentalmente sigue despierto y vivo. Puede escuchar, oler, y sentir todo pero sin poder hablar. Se desconocen sus causas y solo una de cada millón de personas la pueden padecer, también se cree es hereditaria. Posiblemente esta enfermedad la hizo obsesionarse con la idea de poder ser enterrada en vida. Por esta razón cuando murió su hija primogénita, Carolina se negó a darle sepultura y el cadáver fue embalsamado y custodiado por las monjas de un convento en Madrid. Algo similar ocurrió con el cadáver de su marido, que permaneció corpore insepulto en el palacio de la Mitra, en Lisboa, hasta que al fallecer Carolina, fue trasladado junto con los restos de ésta a Badajoz.

Revolucionaria

En 1838, en plena guerra civil, Carolina Coronado emprendió con entusiasmo el bordado de una bandera para un batallón creado para defender el trono de Isabel II. La Diputación de Badajoz le dedicó con este motivo un oficio en que podía leerse la siguiente: "No le es dado a la Diputación recompensarle, porque sabe que el mayor premio para V. será el que los valientes a quienes sirve de guía recuerden al regresar a sus hogares cubiertos de laureles, la mano delicada que bordó el emblema por cuya defensa derramaron su sangre".

A este oficio acompañaba una sortija de brillantes, que llevaba en el reverso el nombre de la corporación. Participó también en la campaña contra la esclavitud, llegando a ser, con Concepción Arenal, del cuadro dirigente de la Sociedad Abolicionista de Madrid. En 1868 se fechan los versos "A la abolición de la esclavitud en Cuba", poesía que provocó un escándalo político al ser declamada en público el 14 de octubre, poco después de estallar la Revolución del 68, con la que simpatizaban Carolina y su marido.

Residencia en Madrid

Cuando contrajo matrimonio con el diplomático Horacio Perry se instalaron en Madrid, y su palacete de la calle de Rejas se convirtió en lugar donde se daban cita los personajes más destacados de la vida política y cultural del Madrid de la época.

Parece ser que Carolina y su marido dieron cobijo a algunos liberales perseguidos, como Emilio Castelar. Entre los años 1850 y 1860 brillará con luz propia en la vida cultural de Madrid el salón de Carolina. Fueron años de felicidad y bonanza para la pareja porque Horacio comenzó sus negocios con el telégrafo.

A raíz del nacimiento de su hija primogénita Carolina se retiró de las actividades sociales, pero siguió escribiendo poesías y novelas en el ámbito privado.

Mujeres escritoras

En la época en la que vivió Carolina a las mujeres empezaban a abrírseles las puertas de liceos, tertulias y ateneos, como clara señal de la democratización de la cultura, pero no de la Real Academia.

A la mujer se le concedía un espacio muy restringido dentro de la poesía; se aceptaba solo que sus composiciones poéticas fuera el de los afectos personales, la expresión del dolor ante la muerte de un ser querido, el afecto hacia la madre o el hermano... (poesía de circunstancias) y todo ello en un tono recatado. Nada de explosión de pasiones humanas, nada de expresión de la subjetividad. Carolina encontró serias dificultades para publicar su obra. La Sociedad Tipográfica y Literaria no aceptó la publicación de la segunda colección de sus poesías, porque la publicación de un libro de poemas era algo más serio, reservado, quizás, al quehacer de los hombres. Carolina luchó duramente por ver publicados sus poemas.

Belleza física

Su fama se vio agrandada por su belleza física, que causó notoria admiración en otros escritores románticos. A este respecto, el mismo José de Espronceda le dedicó estos versos:

Dicen que tienes trece primaverasy eres portento de hermosura ya, y que en tus grandes ojos reverberasla lumbre de los astros inmortal.

Juro a tus plantas que insensato he sidode placer en placer corriendo en pos, cuando en el mismo valle hemos nacido, niña gentil, para adorarnos, dos.

Torrentes brota de armonía el alma; huyamos a los bosques a cantar. Dénos la sombra tu inocente palma, y reposo tu virgen soledad.

Mas ¡ay! perdona virginal capullo, cierra tu cáliz a mi loco amor. Que nacimos de un aura al mismo arrullo, para ser, yo el insecto, tú la flor.

Trayectoria literaria

Poética

Con la publicación de la primera edición de sus Poesías, con prólogo de Hartzzenbusch, en 1843 se produjo un espaldarazo definitivo para entrar en el mundo de las letras. Ya en ese año su nombre figuraba en todos los periódicos literarios de Madrid y provincias y era admitida sucesivamente en el Instituto Español y en casi todos los Liceos de España, incluidos los de Madrid y La Habana.

El Liceo artístico y literario le dedicó una sesión, donde fue premiada con una corona de laurel y oro. Allí leyó su composición *Se va mi sombra, pero yo me quedo*.

En las posteriores ediciones de 1852 y 1872 se incorporaron nuevos poemas. Sin embargo, hasta hace poco no se ha podido conocer la totalidad de su obra.

Novela

En prosa escribió un total de quince novelas, a destacar *Luz*, *El bonete de San Ramón*, *La Sigea*, *Jarrilla*, *La rueda de la desgracia* (1873) y *Paquita* (1850), ésta última considerada por algunos críticos como la mejor de todas.

Teatro

También escribió obras teatrales aunque sólo logró estrenar *El cuadro de la esperanza* que se representó en el Liceo para obsequiar a sus majestades

La familia se trasladó a Lisboa, porque Horacio fue nombrado agente de la compañía Eastern Telegraph. Sin embargo, con el tiempo, esta nueva ocupación de Horacio llevará a la familia a la ruina. Los primeros años de su vida en Lisboa estuvieron presididos por su continua presencia en la vida social (recepciones, conciertos...), pero a medida que pasaban los años, y sobre todo tras la muerte de su marido, Carolina, siempre aquejada de su enfermedad nerviosa, fue recluyéndose en su residencia, el palacio de Mitra.

Fuentes

Biografía de Carolina Coronado. Trabajo coordinado por los profesores Francisca Sánchez González, María Piedad Rodríguez López y Fernando Villarrubia Gahete.

26. LUISA CARVAJAL Y MENDOZA (1566-1614)



Luisa Carvajal y Mendoza, religiosa y poetisa mística. Nació en Jaraicejo (Cáceres) en 1566 y murió en Londres en 1614 a los 48 años de edad.

Dedicó su enorme fortuna a luchar contra el protestantismo en Inglaterra. Luisa de Carvajal es la más ilustre de las escritoras religiosas de su época, y no pocos la consideran como uno de nuestros mejores poetas del siglo XVII . Su obra poética es mística.

Familia

Era hija de Francisco de Carvajal y de María de Mendoza, hermana de Francisco Hurtado de Mendoza, primer marqués de Almazán. Fue la sexta hija mujer después de cinco varones. Cuando quedó huérfana a los seis años estuvo al amparo de su tía María Chacón, madre del arzobispo de Toledo Bernardo de Sandoval. Como su tía era aya del príncipe don Diego y camarera de las infantas, vivieron en la casa de la princesa doña Juana, junto a las Descalzas Reales. Cuando tenía diez años también murió su tía, y entonces fue a vivir a la villa de Almazán (Soria) con su tío materno, Francisco Hurtado de Mendoza, marqués de Almazán, junto a la esposa de éste y sus primas.

Formación

El marqués de Almazán le proporcionó una educación doméstica e intelectual esmerada: lecciones de latín, lectura de los clásicos, conocimientos cristianos y la práctica de la caridad, una de las ocupaciones más importantes de las mujeres nobles.

Estancia en Pamplona

Su tío, marqués de Almazán, fue nombrado virrey de Navarra y se marchó a vivir con él a Pamplona sola, sin su tía y sin un ama de llaves que vigilara la relación del marqués con la niña. En un manuscrito acerca de su vida espiritual, Luisa Carvajal no llega a explicar claramente qué sucedió con su tío, pero alcanza a mostrar que el marqués la sometió a

sádicas «penitencias». Cuando cumplió los 17 años de edad, escribió que poseía grandes deseos de convertirse en mártir. A medida que su tío intensificaba la severidad de las «disciplinas», la niña aumentaba su amor a Jesús y llegaría a considerarlo un ideal de padre y esposo.

Votos religiosos

En 1592 fallecieron sus tíos. Entonces Carvajal reclamó su herencia paterna, y la donó a los jesuitas, con quienes había estrechado lazos. A los 26 años de edad abandonó las costumbres de la nobleza, e incluso llegó a usar vestimenta de monja en su casa.

Carvajal decidió rechazar no solo el matrimonio, sino también el convento. En el propio palacio de su tío, comenzó una asociación religiosa con los miembros de la servidumbre de sus tíos.

Tuvo problemas para heredar los bienes de su tío el marqués, ya que el testamento solo le permitía recibir las inmensas riquezas si tomaba alguna de las dos opciones permitidas para una mujer en la España del siglo XVI: el matrimonio o el encierro en un convento.

En 1593, Luisa Carvajal tomó los votos de pobreza, obediencia, mayor perfección y martirio. A partir de este momento, en la residencia de Carvajal comenzarán a reunirse miembros de la orden de los jesuitas y establecerá una especie de beaterío, comunidad de mujeres solteras devotas a los principios cristianos primitivos. Carvajal también brindaba consuelo y consejo a las damas nobles y reales que la solían visitar.

Ayuda a los Jesuitas

En 1595, conmovida por la ejecución en Inglaterra del jesuita inglés Henry Walpole, Carvajal dedicó parte de sus riquezas a la creación y mantenimiento del Colegio Inglés de Jesuitas en Lovaina (Bélgica), que en esa época era parte de los territorios invadidos por el Imperio español. Allí permaneció en el noviciado para jóvenes ingleses hasta que los Jesuitas fueron expulsados del Imperio.

Creatividad poética

En torno a 1600 empezó a escribir acerca de sus experiencias de éxtasis, y desarrolló la mayor parte de su producción poética. Sus sacrificios llegaron a ser tan extremos que mermaron su salud. Contrajo una enfermedad contra la cual tuvo que luchar el resto de su vida. A raíz de su enfermedad, decidió abandonar sus experimentos de pobreza.

Estancia en Valladolid

En 1601, Carvajal se trasladó a Valladolid, donde se había instalado la corte real. Allí continuó sus relaciones con los jesuitas y también entró por primera vez en contacto con mujeres nobles que la pusieron al tanto del problema de los católicos que eran perseguidos en Inglaterra por la Iglesia anglicana.

En 1602 realizó en Valladolid los ejercicios espirituales de Ignacio de Loyola. En 1604 hizo escribir su testamento, dispuesta al martirio.

Vida en Londres

En 1605 partió hacia Londres, vía París y Bruselas. Llegó completamente sin dinero. Los instrumentos de tortura que usaba para disciplinar su cuerpo le fueron confiscados en las

aduanas al entrar. Llegó en el peor momento: justo antes de la llamada Conspiración de la Pólvora (Gunpowder Plot), en que un grupo de católicos intentó volar por los aires el Parlamento inglés para derrocar el Gobierno del rey Jaime I.

En esta época Carvajal se dedicó a la peligrosa tarea de proteger a estos acusados. Desde Inglaterra escribiría un abundante epistolario. En Londres, el superior de los jesuitas, Enrique Garnet, intentó disuadirla de sus deseos de martirio.

El embajador español Alonso de Velasco la tuvo bajo su protección. Para llevar a cabo su clandestina labor misionera aprendería, no sin esfuerzo, el idioma inglés. Los anglicanos la acusaban de ser un hombre disfrazado de mujer.

Carvajal se dedicó a dar públicas muestras de su fanatismo religioso, visitaba a sacerdotes y laicos católicos presos en las cárceles inglesas, realizaba misiones evangelizadoras y fundó la Compañía de la Soberana Virgen María, Nuestra Señora, para mujeres. Visitaba hospitales con sus compañeras y convertía anglicanos a la religión católica.

Primer encarcelamiento

Continuó su hostigamiento al anglicanismo, enfrascándose en agrias discusiones con los defensores de esa religión, desgarrando públicamente los carteles antipapistas que encontraba colgados en las calles y en algunos establecimientos.

En 1608, cuando empezó a promover disturbios, el Gobierno la hizo encarcelar por primera vez. Pudo salir indemne gracias al apoyo diplomático de la embajada española en Londres.

Después de su liberación emprendió una nueva campaña: recoger los miembros amputados de los católicos ejecutados por descuartizamiento. Ella misma los adecentaba y guardaba en cajas de plomo como si fueran verdaderas reliquias sacras. En 1610, «la dama española Doña Luisa de Carvajal» proveyó un banquete en la prisión de Newgate para veinte condenados católicos, entre los que se encontraba el monje benedictino católico John Roberts (c. 1576-1610).

En el agasajo ella presidió la mesa y John Roberts fue el invitado de honor. Al día siguiente él fue colgado y descuartizado en Tyburn. Carvajal pudo recuperar un dedo, que se conserva en la abadía de Downside.

Segundo encarcelamiento

En 1613, el arzobispo de Canterbury George Abbot la hizo encarcelar por segunda vez junto a tres de sus compañeras, debido a que algunos creían que estaba conspirando contra el rey Jaime I y su parlamento.

Esto provocó un verdadero conflicto diplomático, ya que el rey inglés quería conservar la paz con España. Una vez más, el embajador español —esta vez Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar— logró liberarla. Sin embargo, a raíz de este nuevo encarcelamiento, la corte madrileña del rey Felipe III dictó una orden, en la que exigía que Carvajal regresara a España.

Muerte

Luisa Carvajal salió enferma de la cárcel. Antes de poder cumplir con la orden de su rey, falleció en casa de Gondomar el 2 de enero de 1614, el mismo día en que cumplía los 48 años de edad. Sus restos volverían a España en 1615. Fue enterrada en el Real Monasterio de la Encarnación (en Madrid). Está pendiente en el Vaticano la causa de su

beatificación.

Trayectoria poética

De sus poemas no existen ejemplares originales. Algunos de ellos se conocen por la publicación que terceras personas hicieron de ellos. En el Real Monasterio de la Encarnación se conservan unas 178 de sus cartas, así como todos sus manuscritos, incluido su testamento.

Su obra consta de un Epistolario bastante extenso, dirigido a varias personalidades importantes de su tiempo y de una colección de poemas, también extenso. La temática de toda la obra de ella es eminentemente religiosa.

En cuanto a poesía, ensayó todas las formas que se usaban en el barroco, o sea, las tradicionales letrillas, décimas, romances, liras, redondillas, villancicos y, por otra parte, también escribió octavas reales y sonetos. Aunque no parece ser que su obra literaria haya adquirido renombre en su tiempo, época de grandes literatos, su misticismo sigue la corriente ya establecida por San Juan de la Cruz, Santa Teresa y, hasta cierto punto, por Fray Luis de León. Todos sus poemas (escritos principalmente entre 1596 y 1599) son religiosos, y exaltan su amor místico hacia Jesucristo hombre, a veces de un modo sexuado.

27. INES SUAREZ (1507-1580)



Inés Suárez, conquistadora de Chile. Nació en Plasencia (Cáceres) en 1507 y murió en Chile en 1580 a los 73 años de edad.

Fue una de las fundadoras de la actual ciudad de Santiago de Chile junto a Pedro de Valdivia. Fue la primera mujer europea que llegó a Chile.

Familia

Sus padres eran personas humildes. Contrajo matrimonio con el aventurero Juan de Málaga enviudó y en América fue amante del conquistador Pedro de Valdivia, luego tuvo un segundo matrimonio de conveniencia con el capitán Rodrigo de Quiroga. Inés no tuvo hijos.

Inicios

Sobre 1527, su primer marido, se embarcó con destino a Panamá e Inés permaneció en España esperándole. Pasaron los años y sólo recibió noticias de él desde Venezuela. En 1537, consiguió licencia real y se embarcó hacia las Indias en busca de su marido.

Llegada a América

Con algo menos de 30 años de edad, llegó a América en la búsqueda de su esposo, pero la informaron que había muerto en la Batalla de las Salinas.

Como compensación por ser viuda de un soldado español, recibió una pequeña extensión de tierra en Cuzco, donde se instaló, así como una encomienda de indígenas.

Conoce a Pedro de Valdivia

Algún tiempo después conocería a Pedro de Valdivia, maestro de campo de Francisco Pizarro y posterior conquistador de Chile; entre ellos nació un romance, fue cautivada con los planes de Valdivia para conquistar las tierras que el Adelantado Diego de Almagro había recorrido cuatro años atrás.

Hacia la conquista de Chile

Para ello Valdivia solicitó autorización para que le acompañase Inés y Pizarro la concedió mediante carta, aceptando que Inés le asistiese como sirviente doméstico, pues de otro modo la Iglesia hubiese objetado a la pareja.

En aquella aventura, la presencia de Inés fue muy relevante, porque Inés se encargó de tratar a los heridos, encontrar agua en medio del desierto, vigilar a los yanaconas, e incluso llegó a salvar la vida de Pedro de Valdivia cuando un contrincante, estuvo a punto de matarle en Atacama la Chica.

Es por ello que sería considerada entre sus compañeros de viaje, como “una mujer de extraordinario arrojo y lealtad, discreta, sensata y bondadosa, y disfrutaba de una gran estima entre los conquistadores”

Fundación de Santiago de Nueva Extremadura

En 1540, la expedición arribó al valle del río Mapocho, donde fundaron la capital del territorio con el nombre de Santiago de Nueva Extremadura.

Este valle era extenso, fértil y con abundante agua potable; pero ante la hostilidad de los naturales, la base de la ciudad se estableció entre dos colinas que facilitaban disponer posiciones defensivas, contando con el río Mapocho a modo de barrera natural.

Inés participó activamente en la defensa de la recién fundada ciudad Santiago, que fue atacada por un cacique indígena. Su valor y resistencia, en efecto, se revelaron cuando se produjo el asalto a Santiago dirigido por Michimalonco en 1541.

Batalla de Santiago

Poco después de establecer un asentamiento en Santiago, Valdivia envió una embajada con regalos a los caciques locales con el propósito de demostrar su deseo de paz. Éstos, aunque aceptaron los presentes, lanzaron un ataque contra los españoles, con el cacique Michimalonco como líder.

En septiembre de 1541, se produjo el ataque de Michimalonco, a la fortaleza de Santiago, durante el ataque, la labor de Inés había consistido en atender a heridos y desfallecidos, curando sus heridas y aliviando su desesperanza con palabras de ánimo, además de llevar agua y víveres a los luchadores.

El protagonismo de Inés fue decisivo en la lucha, porque a la vista de como iba transcurriendo la batalla, Inés propuso cortar las cabezas de los caciques prisioneros y arrojarlas entre los indígenas para causar el pánico entre ellos.

Testigos del suceso narran que los soldados preguntaron a Inés, la manera en que debían recibir muerte los prisioneros, éstos recibieron por toda respuesta de Inés “De esta manera”, tomando la espada del guardia y decapitando ella misma al primero a Quilicanta y después a todos los caciques tomados como rehenes, y que retenía en su casa, por su propia mano, arrojando luego sus cabezas entre los atacantes.

Inés se vistió con cota de malla y casco, cubriéndose con un manto de piel de alce, y montó sobre un caballo blanco. Afirma un testimonio que “salió a la plaza y se dispuso frente a los soldados, enardeciendo sus ánimos con palabras de tan exaltadas alabanzas que la trataron como si fuese un valiente capitán, y no una mujer disfrazada de soldado con cota de hierro”.

Avivado el coraje de los españoles, éstos aprovecharon el desorden y la confusión causada entre los indígenas al topar con las cabezas decapitadas de sus líderes, logrando poner en fuga a los atacantes.

El coraje de Inés en esta batalla sería reconocida tres años después (1544) por Valdivia, quien la recompensó concediéndole una condecoración.

Cuestionamiento de la unión ilegítima de Valdivia

La unión de más de diez años entre Pedro de Valdivia e Inés de Suárez no era bien vista entre algunos vecinos de marcado fervor religioso, hecho que se sumaba a otras críticas hacia el gobernador.

Su convivencia con el conquistador duró hasta que Valdivia fue sometido a juicio en Lima, donde fue acusado, entre otras cargos, de mantener una relación extramatrimonial con ella.

Valdivia fue obligado a traer a su esposa a América, y en 1549 entregó a Inés en matrimonio a Rodrigo de Quiroga, uno de sus mejores capitanes. Para entonces tenía Inés tenía ya 42 años.

Últimos años

En reconocimiento a sus méritos, Valdivia le concedió varias encomiendas y una estancia y, como esposa de Quiroga, llevó una vida piadosa y se consagró principalmente a tareas relacionadas con la caridad.

Parte de su capital, por expreso deseo suyo antes de fallecer, se empleó en la construcción del templo de la Merced y de la ermita de Montserrat en la capital chilena.

Inés de Suárez en la literatura

En agosto de 2006, la escritora chilena Isabel Allende publicó una novela titulada "Inés del alma mía" sobre la figura de Inés de Suárez.

Otra novela sobre la figura de Inés de Suárez es "Ay mamá Inés" Crónica Testimonial 1993, escrita por Jorge Guzmán.

En 1968, Josefina Cruz de Caprile, autora de Doña Mencia la Adelantada, publicó "La Condoresa", una biografía novelada de Inés Suárez, muy poco conocida.

En 1964 se editó, a través de Empresa Editorial Zig- Zag, la novela histórica "Inés...y las raíces en la tierra", de María Correa M. Un libro sin ediciones recientes.

Cine y Ópera

En la película "La Araucana" (1971), una adaptación libre del poema homónimo de Alonso de Ercilla y Zúñiga, Inés de Suárez fue interpretada por la actriz italiana Elsa Martinelli. El compositor chileno José Guerra estrenó en 1941 su ópera Inés de Suárez.

BIOGRAFIA DEL AUTOR



Feliciano Robles Blanco nació en El Torno (Cáceres) en 1947. En 1961 emigró con unos familiares a un pueblo de la provincia de Barcelona, allí pudo trabajar y simultanear con estudios nocturnos, logrando al final del periodo la carrera de Ingeniero Técnico Industrial. En 1980 se trasladó a vivir a Sevilla y en 1984 obtuvo por oposición una plaza de profesor de Tecnología de Automoción, habiendo estado destinado, desde entonces en varios institutos de Andalucía impartiendo la asignatura de Tecnología.

Simultaneando con el trabajo docente estudió por la UNED la carrera de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Hacia 2006, sus hijos le enseñaron a editar en Internet y además tuvo la suerte de aprender a editar con editores de mucha calidad y experiencia. Al principio fueron temas dedicados a sus conocimientos técnicos sobre los minerales: cobre, aluminio y titanio. Otros sobre torno y fresadora. También participó en la edición de webs dedicadas a Sevilla, Granada, Bilbao, Pamplona y varias ciudades más, editados también en colaboración con otros editores muy cualificados.

Biografías de personajes ilustres

Pasado un tiempo decidió empezar a editar biografías de personas relevantes con rigor y calidad. Se ha considerado que para que un personaje sea considerado ilustre debe haber tenido una trayectoria destacada en algún ámbito profesional (ya sea artístico, científico, deportivo, humanístico, militar, religioso, etc) y respaldada por información bibliográfica que lo demuestre

Las fuentes bibliográficas que utiliza el autor para escribir estas biografías, son las numerosas reseñas biográficas que hay de los personajes en Internet y cuando se trata de personajes que están vivos, los propios CV profesionales que ellos aportan al autor.

Las fotos que incorpora el libro, han sido la mayoría de ellas proporcionadas por los propios personajes biografiados o por sus familiares.

Contacto: Si usted amigo lector o lectora desea hacer alguna sugerencia sobre alguna mujer que considere que debe figurar en este libro puede hacerlo mandando un correo a esta dirección: Feliciano53@gmail.com

