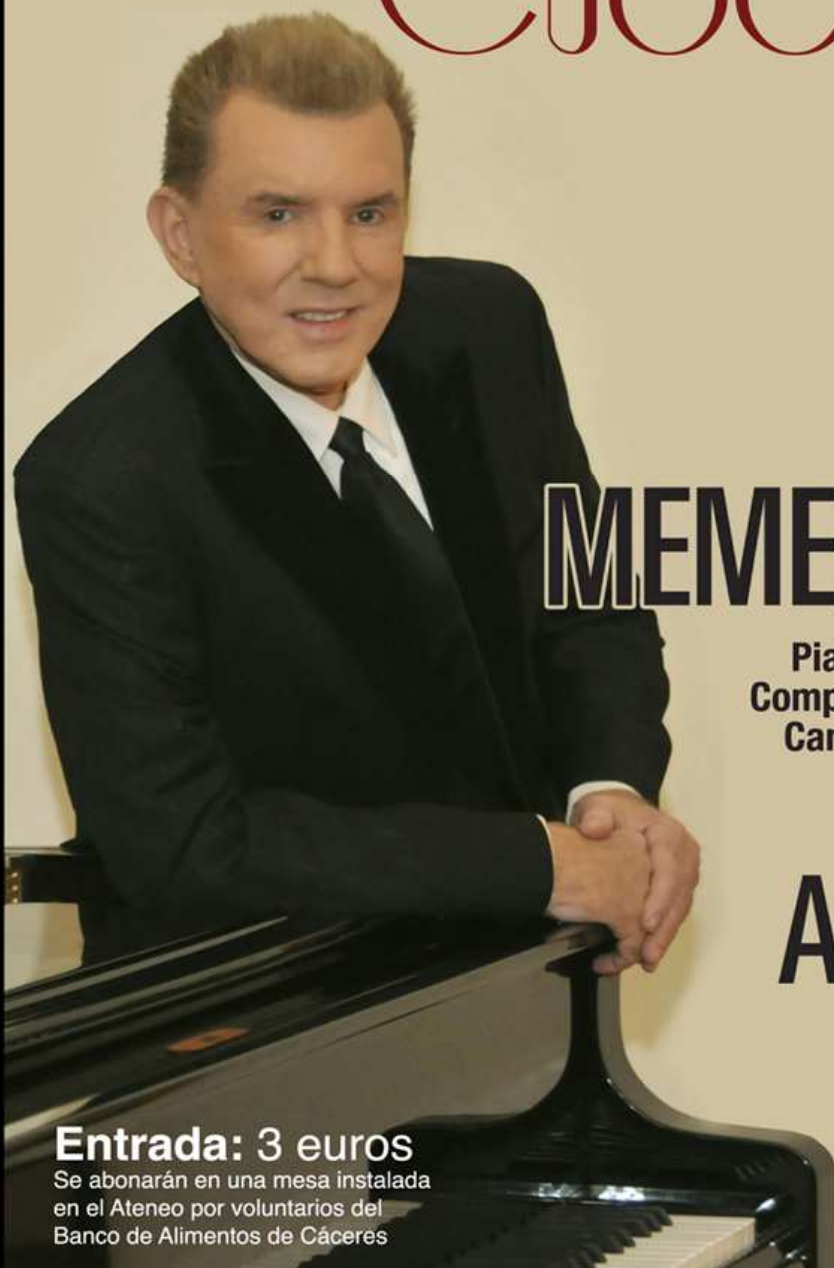


27 de noviembre de 2014 a las 20:00

Concierto de Boleros y Canciones Cubanas



MEME SOLÍS

Pianista
Compositor y
Cantante



ALINA SANCHEZ

Soprano

Entrada: 3 euros

Se abonarán en una mesa instalada
en el Ateneo por voluntarios del
Banco de Alimentos de Cáceres

Grupo Musical Dirigido por:

MEME SOLÍS

Fotografía:

A SELA TORRES



GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura



Salón de actos

ATENEO DE CÁCERES

www.ateneodecaceres.es

C/ Gral. Ezponda, 9 • 10003 Cáceres

27 de noviembre de 2014 a las 20:00

Boleros y Canciones Cubanas

MEME SOLÍS

José Manuel Solís, *Meme*, nació en Cuba, en Mayajigua, un pueblecito al norte de la provincia de Las Villas. Comenzó sus estudios musicales a los seis años de edad en la ciudad de Santa Clara donde debutará como pianista acompañante de **Olga Guillot**, trasladándose poco después a La Habana en donde comienza su carrera profesional junto al cantante Fernando Albuerne, en el salón Caribe del hotel Havana Hilton. Su gran habilidad y maestría como pianista acompañante hacen que se convierta en el más popular de ese momento y que acompañe a las figuras nacionales e internaciones más importantes de entonces. Junto a **Elena Burke**, no solo como pianista sino, también cantante, alcanza gran éxito en toda la isala. Con ella grabará su primer disco y con Luis García crean el programa de radio *A Solas Contigo* de la emisora Radio Progreso, el cuál se mantuvo al aire durante ocho años. A principios de los años sesenta crea su primer grupo vocal *El Cuarteto de Meme Solís* que tuvo como voz femenina a Moraima Secada y con el cual graba su segundo trabajo discográfico.

Cuatro años más tarde, con nuevos integrantes y un nuevo formato musical, *Los Meme*, nombre que adopta este nuevo cuarteto, logran colocarse en el lugar más alto de popularidad fundamentalmente con su balada *Otro Amanecer*. Graban tres nuevos discos, participan en inolvidables producciones de cabaret en Varadero, donde inauguran el I Festival de la canción de Varadero 67, también en Tropicana, y, junto a **Bola de Nieve**, acompaña a **Josephine Baker** en una larga temporada teatral en el teatro García Lorca de La Habana.

En la reseña de la compositora **Martha Valdés** para el disco *Otro Amanecer*, nos dice que desde entonces hasta ahora el cuarteto ha cambiado varias veces de

voces, y sin embargo siempre sigue siendo el mismo, porque su alma es él, Meme Solís.

Pero no todo es un camino de flores. En 1969 Meme solicita su salida de Cuba por motivos políticos tras lo cual el gobierno cubano pone fin a su carrera artística, hasta que en 1987, por una petición especial del entonces Presidente de España **Felipe González**, se autoriza su salida definitiva después de dieciochos años de espera. Ese año es recibido por la prensa nacional e internacional en Madrid. The Office Of. Cuba Broadcasting Radio Martí le ofrece su primer contrato para un programa radial semanal que se mantiene al aire diez años consecutivos y la importante sala de fiestas Jet Star de Madrid lo contrata como su figura principal. Debuta en

los Estados Unidos en 1988 en el Auditorium de Miami. La prensa describió este espectáculo como un acontecimiento histórico y un reencuentro definitivo entre él y su público de siempre.

carrera internacional presentándose en diferentes países como Puerto Rico, Costa Rica, Nicaragua, España y Portugal entre otros, dirigiendo y actuando en producciones musicales en Nueva York, Los Ángeles y, recientemente, tomó parte junto a **Farah María** en el VII Festival Internacional de Música en Jimena de la Frontera,

actuando también en Puerto de Santa María, en Badajoz, Santander y en este mismo mes, en el Ateneo de Madrid. Su producción como compositor alcanza 300 obras entre populares y clásicas algunas de las cuales han sido interpretadas y grabadas por Elena Burke, Rosita Fornés, Rubén González, Omara Portuondo, Francisco Céspedes, Isacc Delgado, Malena Burke, Farah María, Maggie Carlés, María Martha Serralima, Paquito D. Rivera, Libertad Lamarque, Olga Guillot, Argelia Frago, Xiomara Laugart y **Alina Sánchez** como hoy en el



Ateneo de Cáceres. Su música llegó al cine en la película *Feel The Noise* en la cual colabora con dos temas *El fantasma* y *Por ti*. Ha grabado 20 discos junto a su grupo vocal, el último de los cuales, titulado *Recuento*, ya está a la venta. En 2007 celebró sus 50 años de carrera artística.

En la actualidad Meme Solís reside en la ciudad de New York desde donde continúa trabajando y participando en un documental biográfico en el que aparecerán muchos artistas vinculados a la vida y a la música del maestro.

ALINA SÁNCHEZ

Estudió bajo la dirección de la soprano rusa **Mariana de Gonitch**, de la liederista cubana **Carmelina Santana** y posteriormente se especializó en Estados Unidos con el barítono norteamericano **Charles Dunn**. Fue escogida por el Maestro **Gonzalo Roig** para interpretar el papel protagonista de Cecilia, que le valió de inmediato el reconocimiento del público. Debutó después como primera solista de la Ópera Nacional de Cuba en el papel de Violetta Valery de *La Traviata*.

El director cinematográfico Manuel **Octavio Gómez** la escogió para el papel de Caridad en la comedia musical *Patakín*, con música de **Rembert Egües**. Entonces conoció a Meme Solís y con él realizó inolvidables giras de concierto, estudiando bajo su dirección artística, el amplio repertorio de la canción popular cubana.

Tanto en el teatro, como en la radio y la televisión, alternaba sus actuaciones dentro del género lírico, con presentaciones en las que hacía patente su gran versatilidad. Por ello, grandes figuras del panorama musical cubano, además de Meme, la han incluido en sus espectáculos, entre ellos Adolfo Guzmán, Marta

Valdés, Enriqueta Almanza y Frank Domínguez. Alina ha cantado en centros famosos americanos y europeos, ha trabajado bajo la dirección de Rodrigo Prats, Gonzalo Romeu, Manuel Moreno Buendía, Max Valdés y, sobre todo, Gonzalo Roig, y compartido reparto con estrellas internacionales clásicas como Fabio Armiliato y Elizabetta Fiorillo, entre otros.

Integró como solista la compañía española *Antología de la Zarzuela* de José Tamayo, presentándose junto al tenor Pedro Lavirgen en teatros de Estados Unidos, Canadá e Israel. Como actriz, ha recibido el Premio a la Mejor Actriz del Festival Internacional de Teatro de la Habana donde fundó y dirigió la compañía profesional *Estudio Lírico* y ha llegado a protagonizar cinco películas cubanas. Como directora escénica ha dirigido, numerosas obras, y en varias ocasiones, entre ellas, la zarzuela cubana *María la O*, de Ernesto Lecuona,

trasmitida por TVE, cadena en donde aparece en el personaje de Estrella en la telenovela *Calle Nueva*. También con la Compañía Lírica Extremeña ha trabajado en numerosos títulos de óperas y zarzuelas bajo la dirección de **Paquita García**. Alina ha obtenido diversos premios entre los cuales ella destaca el Gran Premio del Festival Nacional de Teatro de La Habana por su interpretación de *Cecilia Valdés*, dirigida por **Roberto Blanco**. En Miami obtuvo el Gran Premio de Interpretación por su versión discográfica de la zarzuela cubana señalada *María la O*; también en esta ciudad, en el Teatro Manuel Artime,

fue figura central del espectáculo *Concierto para una Voz*, dirigida por **Danilo Domínguez**, junto a destacados artistas cubanos y norteamericanos, con un extraordinario éxito de crítica y público.

Desde hace años reside oficialmente en España, donde es solista habitual en diversas producciones musicales y siendo considerada como una de las más sólidas intérpretes de la música cubana y una de sus más constantes divulgadoras en Europa.



Entrada: 3 euros

Se abonarán en una mesa instalada en el Ateneo por voluntarios del Banco de Alimentos de Cáceres



GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura



Salón de actos:

ATENEO DE CÁCERES

www.ateneodecaceres.es

C/ Gral. Ezponda, 9 • 10003 Cáceres